

COMUNICADO 047

## LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y ACUSACIÓN REALIZÓ EL PREESTRENO DE LA PELÍCULA INDEPENDIENTE “LOS FISCALES”, EN CINE FORO VIRTUAL, CON EL FIN DE ABORDAR LA VIOLENCIA SEXUAL EN EL CONFLICTO ARMADO

- Con esta actividad La Unidad generó con sus servidores y servidoras un debate necesario para abordar la investigación del delito de violencia sexual en la JEP.
- El largometraje cuenta la historia de tres abogados que luchan para que los hechos de violencia sexual durante la guerra no queden impunes.
- El documental que incluye casos de El Congo, Bosnia y Herzegovina y Colombia, con un caso emblemático de justicia para las víctimas, fue grabado durante cinco años en tres continentes.

**Bogotá, 20 de mayo de 2020 (@UIA\_JEP)** “La violencia sexual es un crimen de guerra, no un daño colateral, y debe ser enfrentado”, con esta frase, Leslie Thomas presentó su largometraje documental Los Fiscales, pieza que inauguró el primer cine foro virtual denominado “Un debate necesario para abordar la violencia sexual en la Jurisdicción Especial para la Paz”, que realizó la Unidad de Investigación y Acusación de la JEP con sus servidores y servidoras.

La instalación del evento estuvo a cargo de Giovanni Álvarez Santoyo, director de la Unidad de Investigación y Acusación, quien resaltó que este trabajo audiovisual será muy importante para la labor que tendrá que cumplir la Unidad de aquí en adelante, enfatizando en el compromiso y obligación que le asiste con las víctimas del conflicto armado en Colombia, particularmente, con las víctimas de violencia sexual.

“Tuvimos la posibilidad de disfrutar de manera privilegiada de una película que demuestra la importancia del compromiso, la persistencia y valentía de las personas que, desde diferentes ópticas, participan de las investigaciones por graves violaciones a los derechos humanos y concretamente de violencia sexual”, apuntó Álvarez Santoyo, quien destacó además como en el mundo se han venido presentado estos delitos contra la vida e integridad de las mujeres tanto física, emocional y socialmente. Todo lo anterior, acompañado de la dificultad que enfrentan a la hora de castigar a los responsables.

Este filme, dirigido por Leslie Thomas y producido por J. Matthew Jacob, cuenta la historia de tres abogados que luchan para cerciorarse de que la violación durante la guerra no quede impune. Producido durante cinco años en tres continentes, el documental lleva a los espectadores desde la República Democrática del Congo hasta Bosnia y Herzegovina, pasando de allí a Colombia, en un largo camino hacia la justicia.



“Estamos increíblemente agradecidos con todos los que nos permitieron filmarlos frente a la cámara, y también con todas las personas que otorgaron permisos para que pudiéramos hacer esto (...) Queríamos mostrar el enorme esfuerzo que realizan las víctimas, las comunidades, los trabajadores sociales, los trabajadores de la salud, los defensores y los fiscales para arrojar luz sobre estos crímenes, que tantas veces permanecen invisibles. Durante los cinco años en los que filmamos en Bosnia, Colombia y Congo, tuvimos el privilegio de conocer personas que luchan por la justicia en algunos de los casos más difíciles del mundo”, señaló Thomas en su saludo a la Unidad.

Una vez finalizó la proyección del documental, se abrió un espacio para que las panelistas Sandra Moreno Ramírez, fiscal colombiana que hizo parte del rodaje de ‘Los Fiscales’ y Ángela Cerón directora de la ONG, Alianza Iniciativa de Mujeres Colombianas por la Paz (IMP), dialogaran sobre las experiencias, retos y conclusiones que les dejó el haber participado de este proyecto.

Entre los temas desarrollados estuvo el abordaje de la denuncia a las víctimas de violencia sexual, los retos que estas víctimas han tenido a la hora de acceder al sistema de justicia, la importancia de reconocer la centralidad de las víctimas en este nuevo sistema de justicia restaurativa y la aplicación del principio de imparcialidad y presunción de inocencia en casos de violencia sexual.

Durante su intervención, la fiscal Sandra Moreno, quien está vinculada a la Fiscalía General de la Nación, reconoció la labor de la cineasta Leslie Thomas “por mostrarle al mundo la realidad de los crímenes de violencia sexual en los conflictos armados”. La fiscal añadió que esta actividad es una manera de sensibilizar y visibilizar este tipo de conductas cometidas en escenarios de guerra.

Igualmente exaltó el trabajo en este caso “de las víctimas y el acompañamiento que hizo de ellas la ONG Alianza Iniciativa de Mujeres Colombianas por la Paz (IMP) a cargo de la doctora Ángela Cerón, que estuvo al frente de los derechos de estas mujeres”.

Por último, señaló que en cualquier tipo de conducta de violencia sexual “es importante el abordaje que se haga con las víctimas, ya que hay que crear un canal de respeto, confianza y credibilidad entre ellas y nosotros los operadores de justicia, porque de esa manera ellas confían en nuestra labor y confían en que vamos a propender a que realmente esa verdad que están denunciando se va a efectivizar”.

A su turno, Ángela Cerón, quien además lleva más de 20 años como defensora de derechos humanos y también participó de este proyecto audiovisual, anotó que para ella fue una

satisfacción inmensa saber que la verdad era posible demostrarla en un estrado judicial. “Yo me decía: ¿por qué tengo que demostrar que eran víctimas? ¿por qué para ellas todo se tiene que convertir en una prueba? yo parto del sentido que teníamos que creerles a ellas”.

El cierre del evento estuvo a cargo de Martha Nidia Galindo, fiscal y coordinadora del Equipo Especial de Investigación en de Violencia Sexual de la Unidad de Investigación y Acusación, quien en forma de conclusión destacó la persistencia de las víctimas en los casos de violencia sexual: “si no fuera por su valía no se habría podido iniciar la investigación, ese compromiso es lo que nos lleva como funcionarios a no desfallecer ante cualquier tropiezo”, indicó.

Finalmente, resaltó la credibilidad que debe dársele a los testimonios de las víctimas ya que son ellas las que, en palabras de la fiscal, “nos dan el norte de las investigaciones”. Asimismo, subrayó el empoderamiento que pueden llegar a tener las víctimas a través de canales de confianza y respeto.

### **Sobre la directora de Los Fiscales**

Leslie Thomas es la fundadora de Art Works Projects (AWP), una organización que produjo el filme ‘Los Fiscales’ y cuya misión es utilizar el diseño y las artes para concientizar y educar al público respecto de asuntos importantes en materia de Derechos Humanos. Dentro de sus proyectos actuales se encuentra la organización de una exposición itinerante sobre el fin de la mutilación genital femenina para las Naciones Unidas y la coedición de un libro de fotografía sobre el impacto de la guerra en los niños de Siria. Actualmente se encuentra en el proceso de preproducción de un largometraje narrativo sobre los derechos de las mujeres y de desarrollo de una película sobre el movimiento por la independencia de Irlanda.

Su trabajo centrado en los derechos humanos ha recibido subvenciones de The National Endowment for the Arts, la Fundación MacArthur, Open Society Foundations, la Organización Internacional del Trabajo y muchas otras instituciones filantrópicas importantes. Leslie es graduada de la Universidad de Columbia y de la Escuela de Servicio Exterior de la Universidad de Georgetown.

### **Acerca de Unidad de Investigación y Acusación**

Es el Órgano de la JEP encargado de las investigaciones y del ejercicio de la acción penal, cuando los presuntos autores individuales o colectivos de graves violaciones a los derechos humanos o infracciones al Derecho Internacional Humanitario no reconocen verdad plena o responsabilidad.

Para obtener más información sobre la Unidad, visita: <http://bit.ly/383Sc8u>

Twitter @UIA\_JEP\_ Instagram @UIA\_JEP Correo electrónico: [comunicaciones.uia@jep.gov.co](mailto:comunicaciones.uia@jep.gov.co)