BITÁCORA UDEA · JEP

Evidencias de una restauración improbable

Círculos de resguardo



JEP | JURISDICCIÓN ESPECIAL PARA LA PAZ

Paz Arte

HACEMOS MEMORIA

Unidad Especial de PAZ

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

SOBRE ESTA EDICIÓN

Co-creación

Una bitácora hecha a muchas manos

Las voces, los manuscritos y las creaciones de las personas participantes dan forma a esta bitácora del proceso de diálogos restaurativos en la Universidad de Antioquia, en relación con la Jurisdicción Especial para la Paz.

METODOLOGÍA CÍRCULOS DE RESGUARDO-BITÁCORA COLECTIVA

Astrid Yohana Parra Ospina

EQUIPO DE DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO

Manuel Alberto Alonso Espinal

Profesor del Instituto de Estudios Políticos y director de la Unidad Hacemos Memoria · Universidad de Antioquia

Natalia María Maya Llano

Coordinadora académica de la Unidad Especial de Paz · Universidad de Antioquia

Astrid Yohana Parra Ospina

Programa La Paz es una Obra de Arte – Facultad de Artes Universidad de Antioquia

ARTISTA COMPILADORA Y CO-CREADORA DE LA BITÁCORA

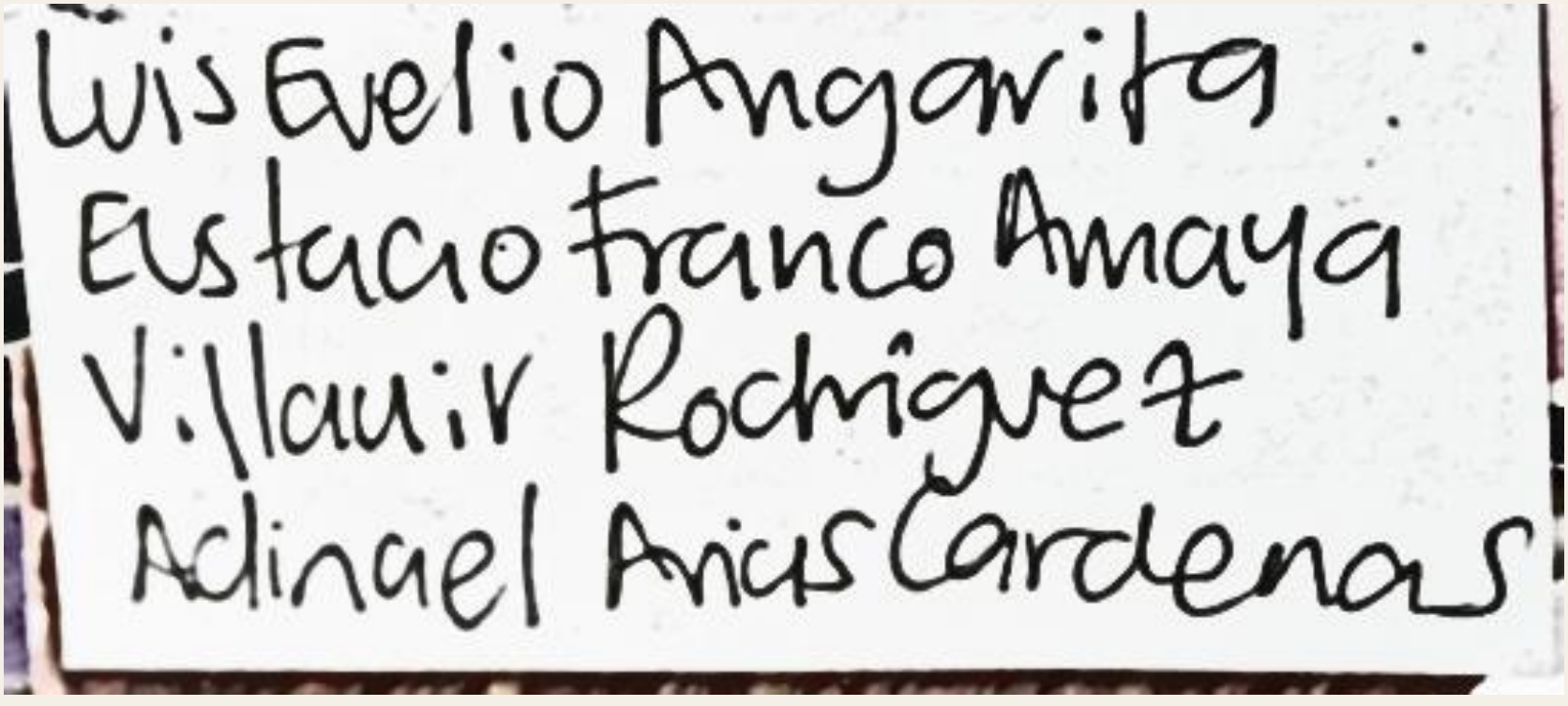
Laura Herrera Ortega

Edición digital facsimilar: 147 imágenes de la bitácora y una fotografía complementaria sobre la metodología y su autoría. Se conserva el título original. Los recorridos editoriales facilitan la navegación y no sustituyen las etapas metodológicas. La circulación se rige por los acuerdos incluidos en la bitácora.

Abrir la bitácora

Una bitácora guarda palabras, pero también maneras de acercarse: una hoja que se dobla, una carta que espera, un trazo que ocupa su lugar junto a otros.

En memoria



Este libro conserva las 147 imágenes de la bitácora y la fotografía complementaria sobre la metodología y su autoría. Las fotografías del encuentro acompañan la portada y los recorridos editoriales. El índice y los marcadores permiten navegar; amplía cada imagen para leer sus detalles.

ÍNDICE INTERACTIVO

Siete recorridos

01 Umbral y acuerdos 5

Registros 001 a 013

02 Tramar el territorio 19

Registros 014 a 026

03 Palabras, pliegues y preguntas 33

Registros 027 a 067

04 Gestos y huellas 75

Registros 068 a 090

05 Rastros 99

Registros 091 a 112

06 Rostros de la otredad 122

Registros 113 a 142

07 Ecos y cierre 153

Registros 143 a 148

RECORRIDO 01

Umbral y acuerdos

Entrar al encuentro



REGISTROS 001 - 013

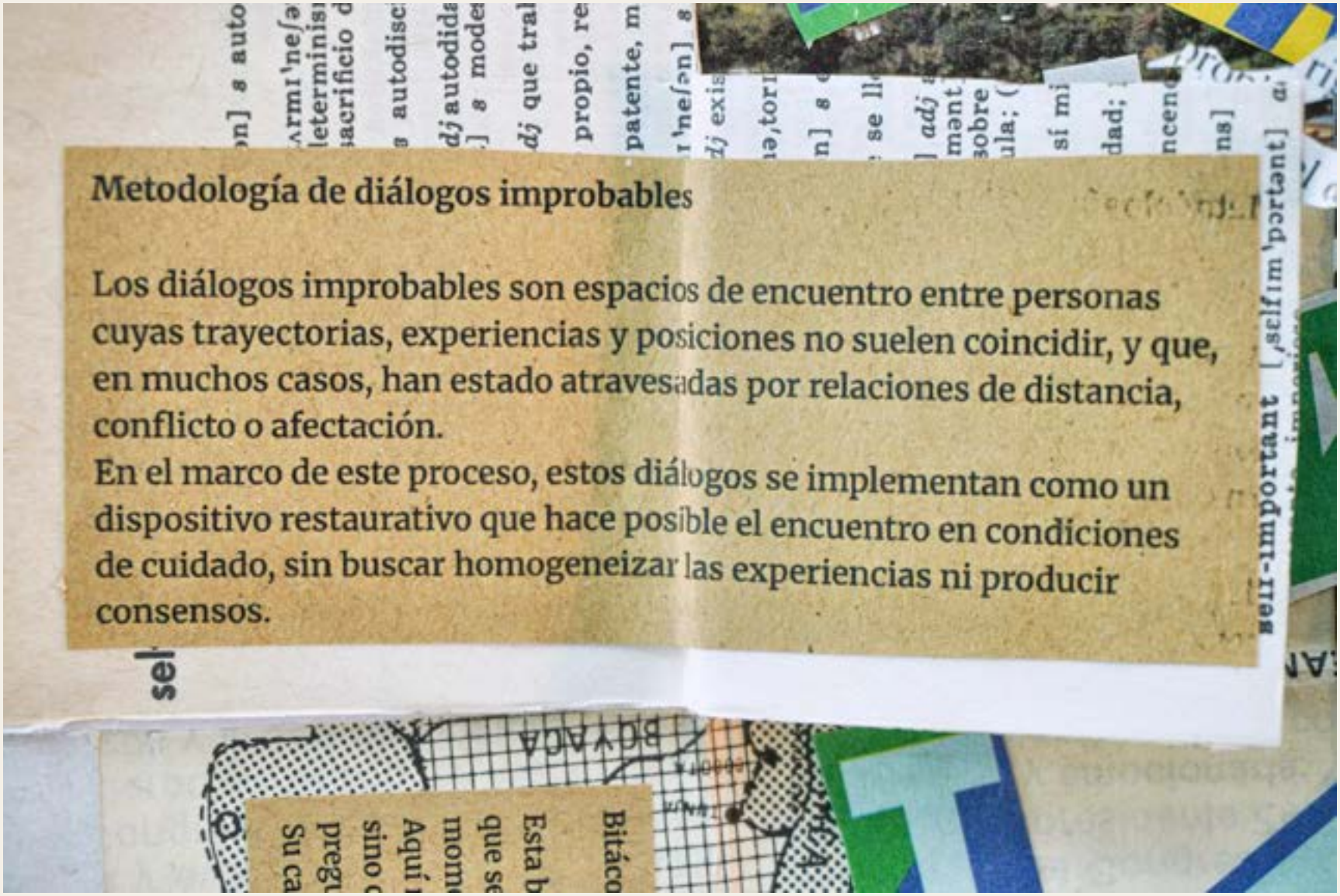

EVIDENCIAS
DE UNA
RESTAURACIÓN
IM
PRO
BABLE
(Catatumbo - JEP - UdeA)

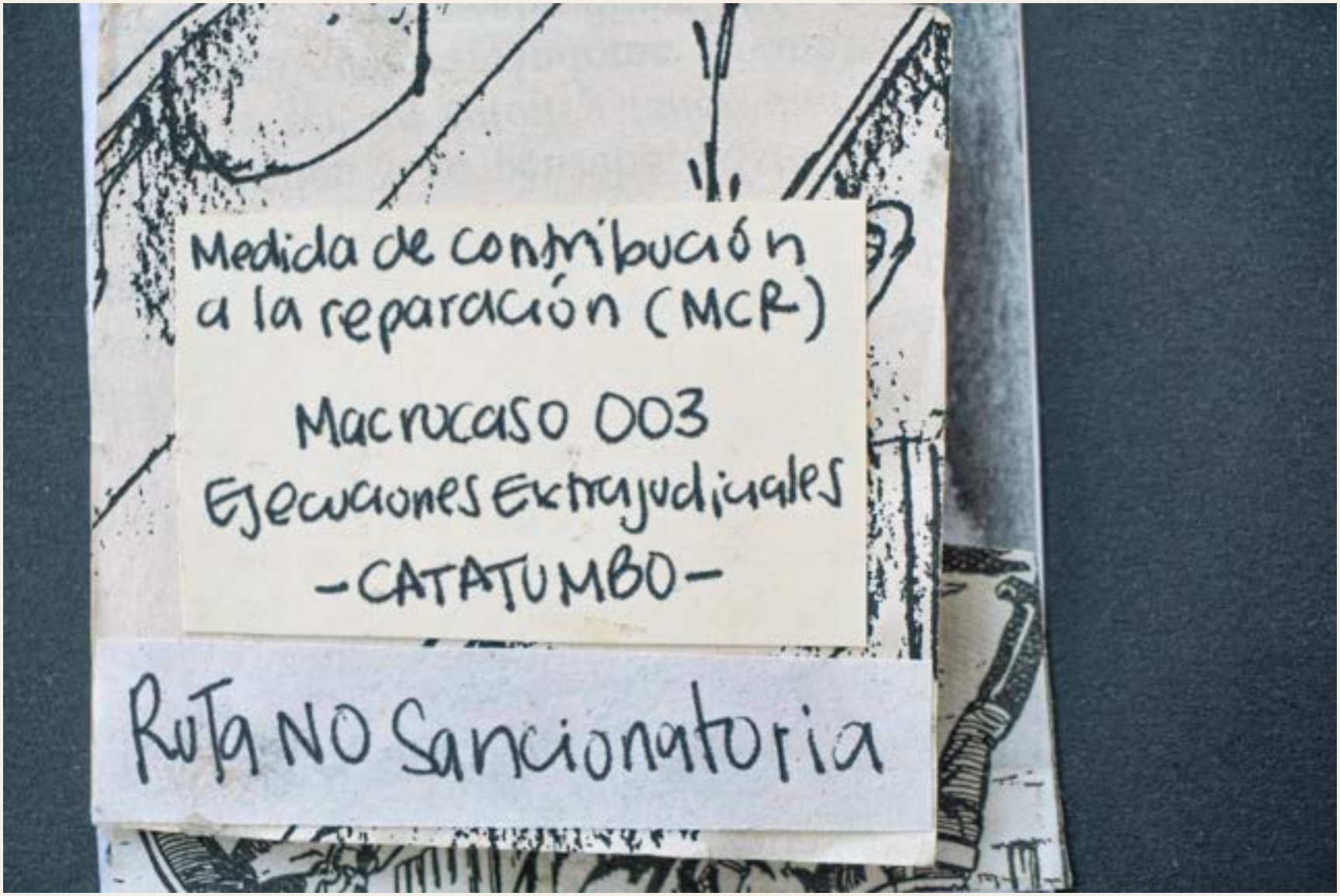

DIÁLOGOS
Abril - Mayo de 2026
Medellín
- Centro cultural udeA -
Unidad Especial de PAZ
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes
JEP | JURISDICCIÓN ESPECIAL PARA LA PAZ
Paz Arte
HACEMOS MEMORIA


RES
TA
U
R
A
T
I
VOS
Nos reunimos estudiantes, profesoras, profesores, comunidad universitaria funcionarias y funcionarios de la JEP con compa-recientes no máximos RESPONSABLES en un ejercicio de memorias restaurativas y repara-ción simbólica.


Este es un ejercicio de cuidado.
Escribir en esta bitácora es una
decisión voluntaria.
Lo que aquí se consigna no reemplaza
otros espacios de verdad, ni pretende
cerrar el sentido de lo ocurrido.
Acompaña un proceso orientado
a la reparación, al reconocimiento
y a la no repetición.
Esta es una memoria en proceso.
BOLIVIA
ATLANTICO
R
U
T


Bitácora colectiva anónima
Esta bitácora recoge fragmentos de un proceso que se ha venido construyendo en distintos momentos de encuentro, preparación y diálogo. Aquí no se busca reconstruir un relato completo, sino conservar rastros: palabras que permanecen, preguntas que se abren, tensiones y silencios. Su carácter es colectivo y anónimo.


Metodología de diálogos improbables
Los diálogos improbables son espacios de encuentro entre personas cuyas trayectorias, experiencias y posiciones no suelen coincidir, y que, en muchos casos, han estado atravesadas por relaciones de distancia, conflicto o afectación.
En el marco de este proceso, estos diálogos se implementan como un dispositivo restaurativo que hace posible el encuentro en condiciones de cuidado, sin buscar homogeneizar las experiencias ni producir consensos.


Medida de contribución
a la reparación (MCR)
Macrocaso 003
Ejecuciones Extrajudiciales
-CATATUMBO-
Ruta NO Sancionatoria


Ana María Guzmán
-Somos Retazos-
Nos compartió sus cantos
buscados en el informe de la
Comisión de la verdad.
Volvimos testimonio!
"Cuando los pájaros
no cantaban"



Círculos de resguardo del proceso

El desarrollo de estos diálogos se estructura en tres círculos de resguardo, orientados a garantizar condiciones éticas, pedagógicas y emocionales.

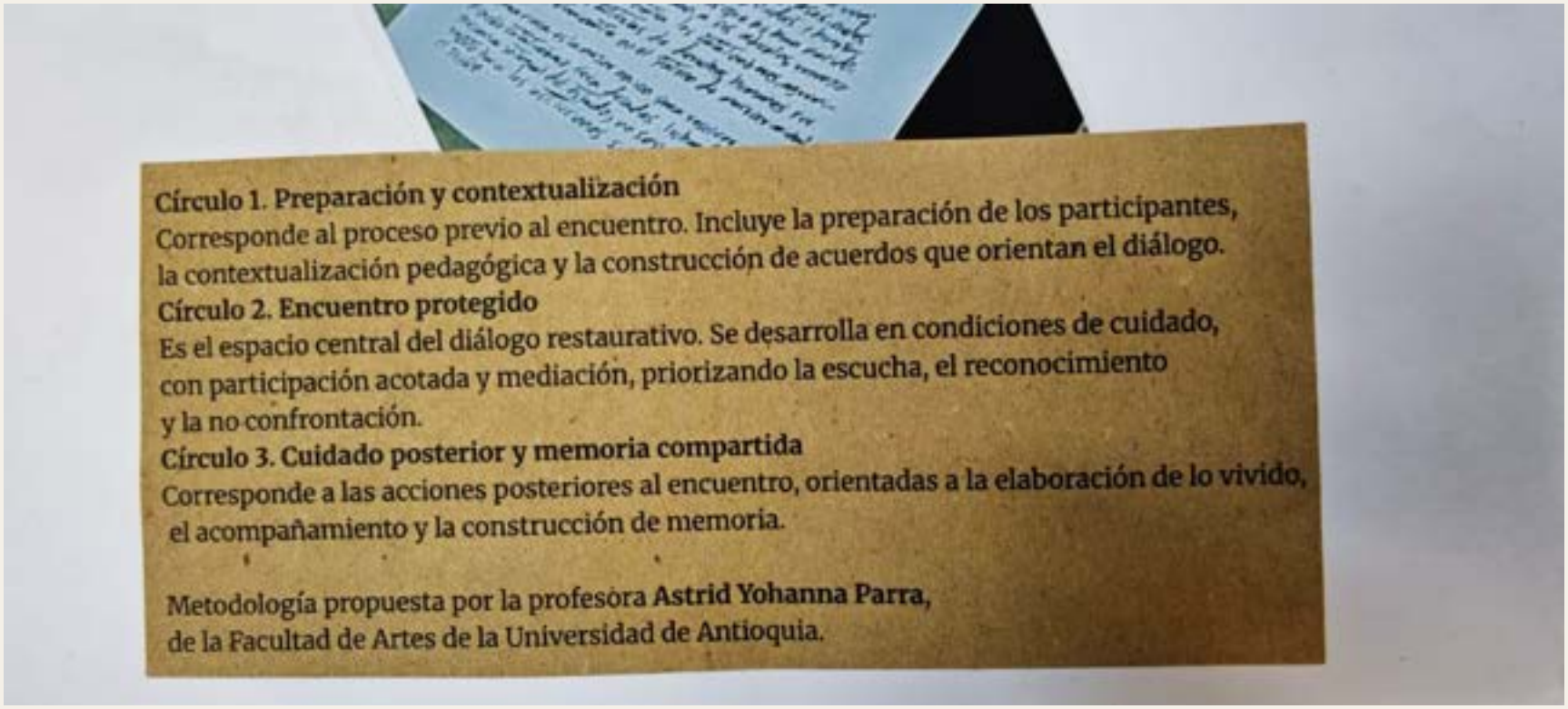
Círculo 1. Preparación y contextualización
Corresponde al proceso previo al encuentro. Incluye la preparación de los participantes, la contextualización pedagógica y la construcción de acuerdos que orientan el diálogo.

Círculo 2. Encuentro protegido
Es el espacio central del diálogo restaurativo. Se desarrolla en condiciones de cuidado, con participación acotada y mediación, priorizando la escucha, el reconocimiento y la no confrontación.

Círculo 3. Cuidado posterior y memoria compartida
Corresponde a las acciones posteriores al encuentro, orientadas a la elaboración de lo vivido, el acompañamiento y la construcción de memoria.

Metodología propuesta por la profesora **Astrid Yohanna Parra**, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

La metodología: tres círculos de resguardo



Autoría de la metodología
Astrid Yohana Parra Ospina
Facultad de Artes · Universidad de Antioquia


Redes de cocinas orgs
Ana María Guzmán
-Somos Retazos-
Nos compartió sus cantos basados en el informe de la Comisión de la verdad.
Volumen testimonial "Cuando los pajáros no cantaban".

Compartimos palabras, alimentos y memorias


Acuerdos del proceso
Alcance: Este encuentro hace parte de un proceso restaurativo con objetivos y alcances específicos.
Carácter del registro: Los contenidos de esta bitácora no constituyen prueba judicial.
Participación: Este espacio no sustituye ni agota otros escenarios del proceso.
Uso del material: Cualquier circulación o publicación requerirá las validaciones y acuerdos correspondientes.
Cuidado y seguridad: El encuentro se desarrolla bajo principios de respeto, cuidado y seguridad.
Corresponsabilidad: Todas las personas participantes contribuyen al cuidado del diálogo y de este espacio.
Estos acuerdos orientan el uso de la bitácora y el sentido del proceso del cual hace parte.

02

Tramar el territorio

Un tejido en proceso





REGISTROS 014 - 026


ALTAR a la MEMORIA


Luis Evelio Angarita
Eustacio Franco Amaya
Villamir Rodriguez
Adinael Arias Cardenas


papá: yo
no voy a
salir del
ejército
porque
eso se


estoy
poniendo
muy
feo y
quieres
que yo
mente q
nos moda-
chas que
no han
hecho
nada...»


LOS
CUATRO
ACUERDOS
TOLTECAS


Sé
impecable
con
tus
Palabras


NO
Tomes
nada
Personal
2


No
nagas
supo-
siciones
3


Has
siempre
lo
máximo
que
puedas


Tramar el territorio
Esta tela contiene un territorio en proceso.
En estos diálogos, nos encontramos
para aportar a la reconstrucción del tejido social.
Cada puntada entra en relación con las demás porque
lo que se hila aquí requiere de todas las manos.
¿Qué decides recomponer en este territorio compartido?
¿Qué relación te dispones a rehacer con tu hilo?
¿Dónde te encuentras —o te acercas— al trazo de otro?


LA
PAZ
SOMOS
¿Por qué militar en la paz?


LA
PAZ
SOMOS

PALABRAS
Anotaciones y/o observaciones
Todos los lugares que siempre escogen son aquí de blancos
Anotaciones y/o observaciones

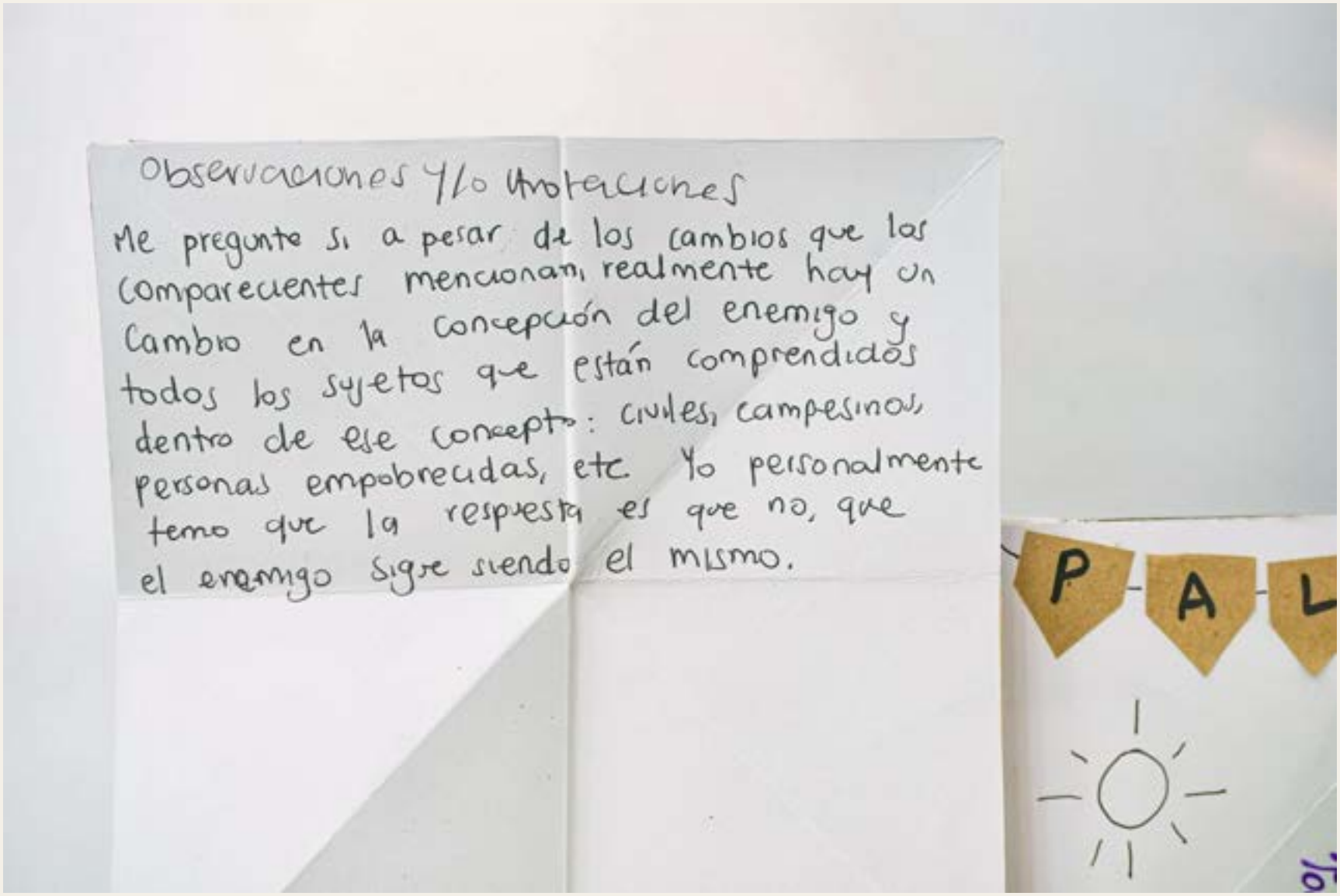
03

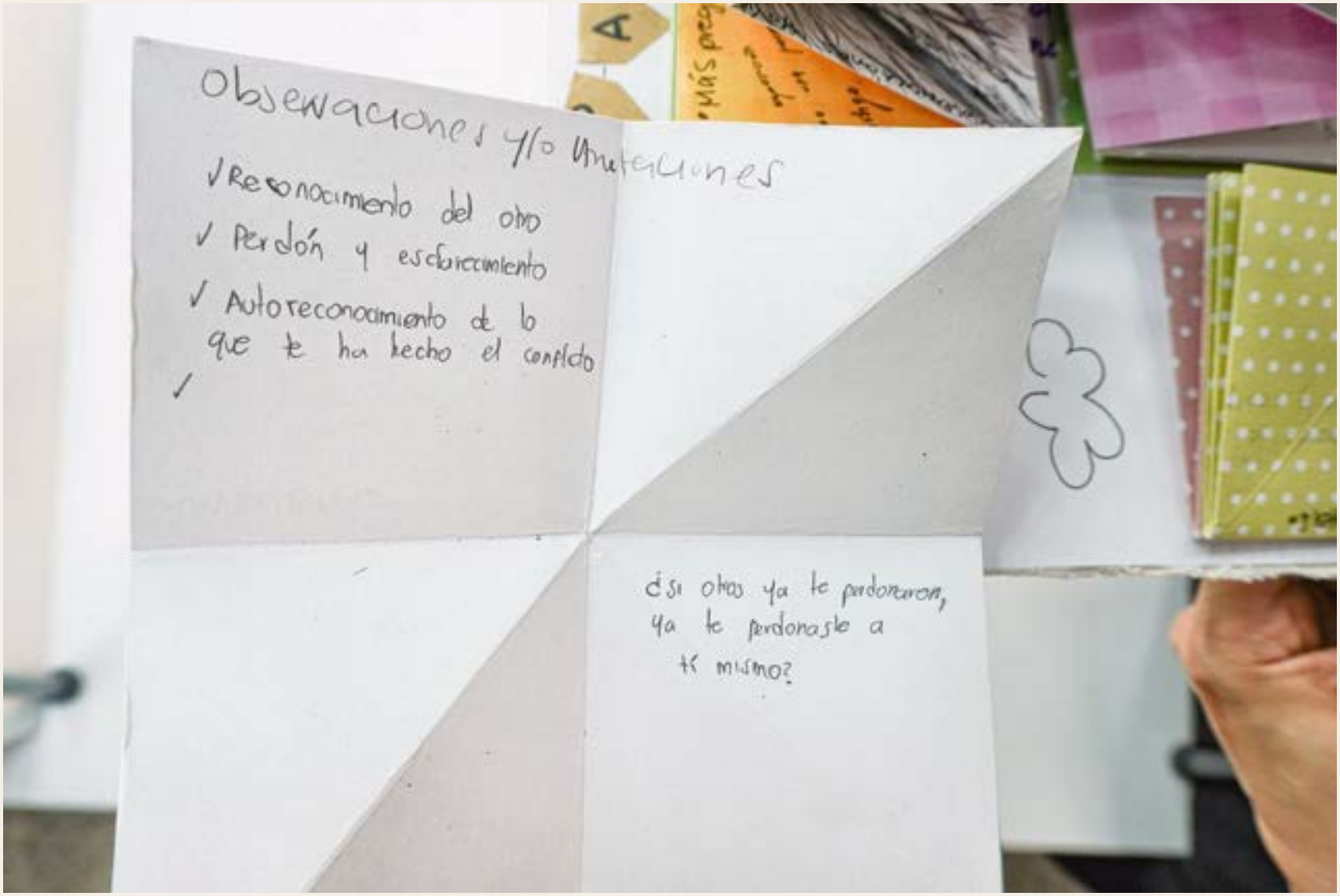
Palabras, pliegues y preguntas

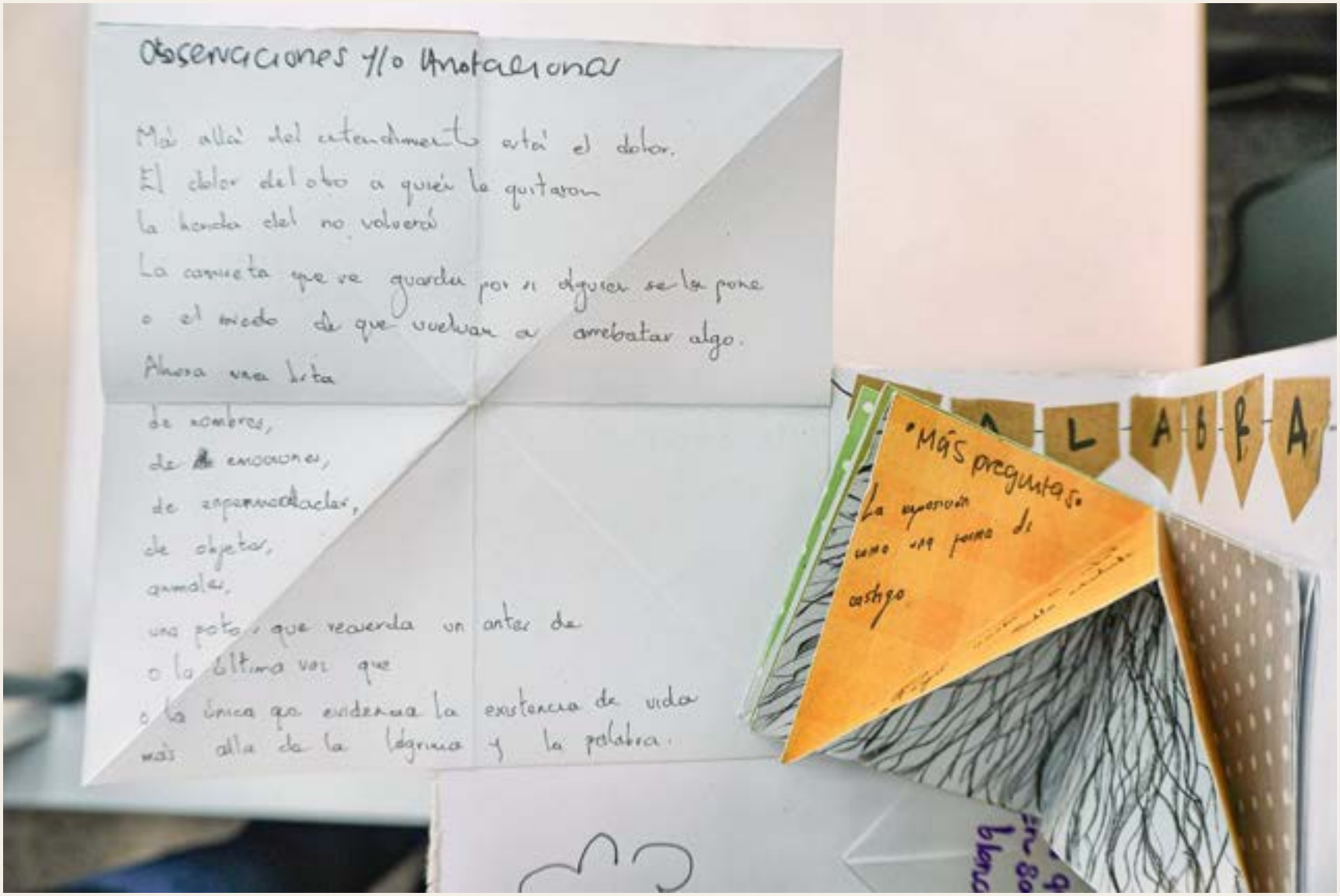
Leer entre las páginas



REGISTROS 027 - 067

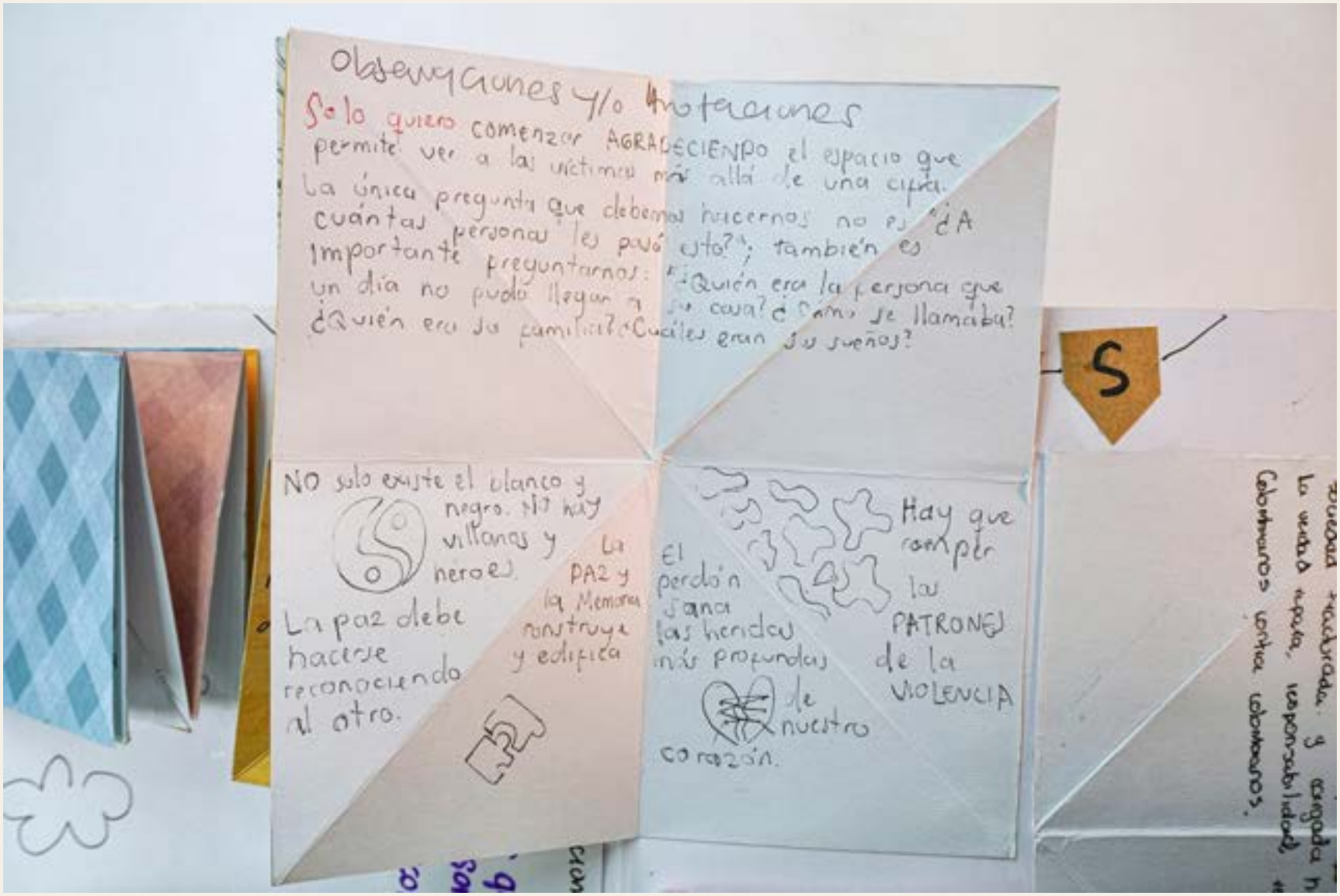

Observaciones y/o Anotaciones
Me pregunto si a pesar de los cambios que las comparecientes mencionan, realmente hay un cambio en la concepción del enemigo y todos los sujetos que están comprendidos dentro de ese concepto: civiles, campesinos, personas empobrecidas, etc. Yo personalmente temo que la respuesta es que no, que el enemigo sigue siendo el mismo.
P
A
L

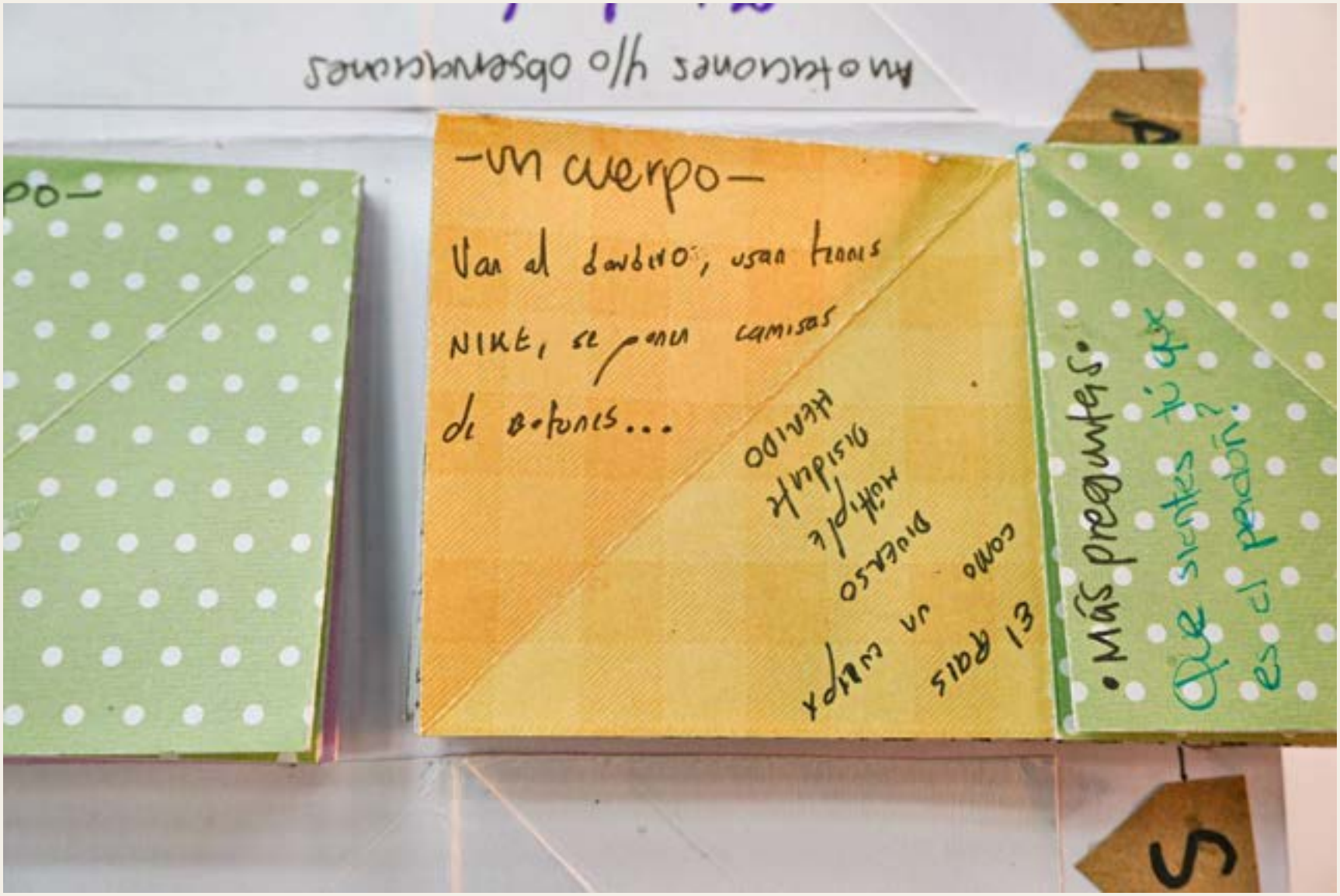

Observaciones y/o Anotaciones
✓Reconocimiento del otro
✓ Perdón y esclarecimiento
✓ Autoreconocimiento de lo que te ha hecho el conflicto
✓
¿Si otros ya te perdonaron, ya te perdonaste a tí mismo?

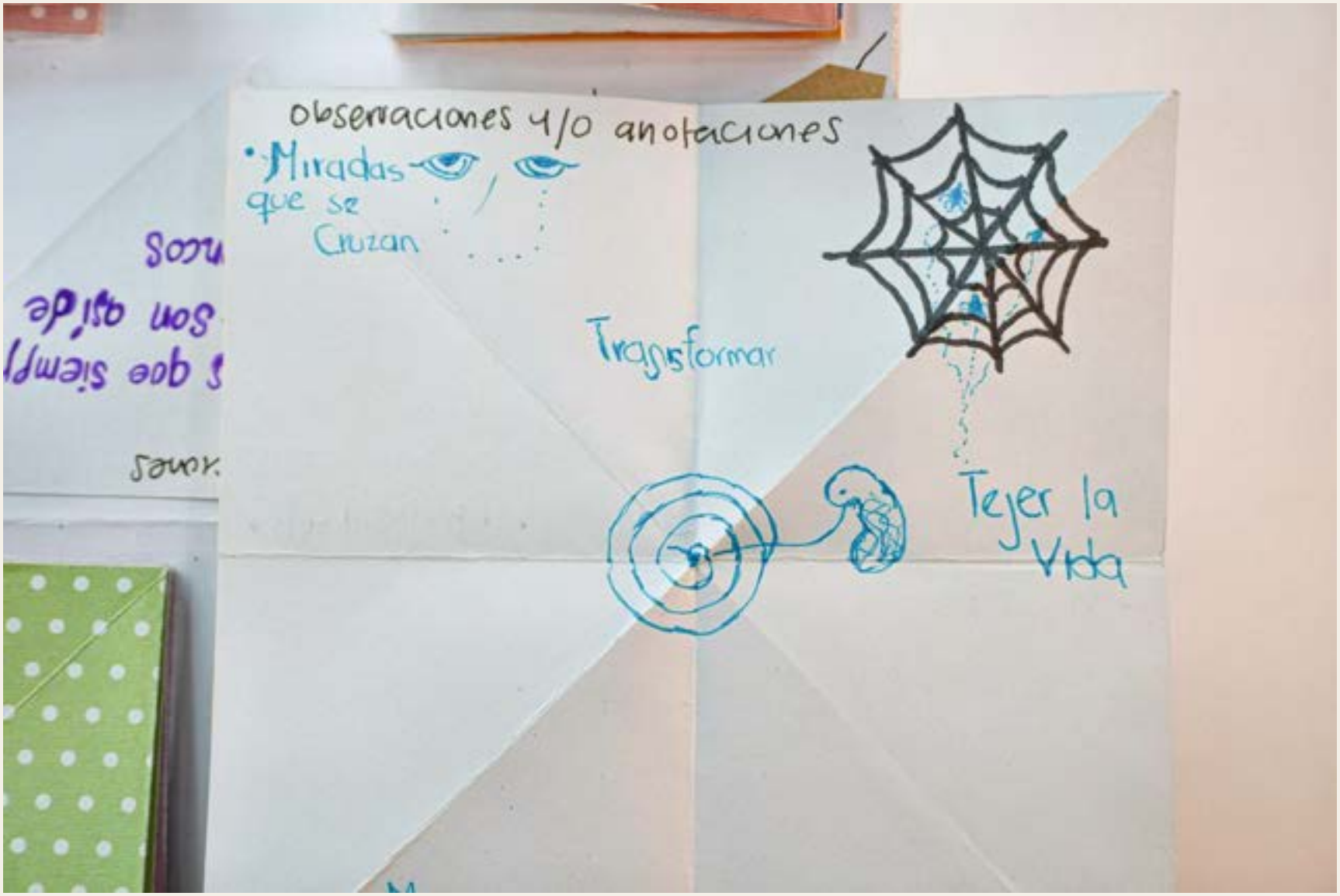

Observaciones y/o Anotaciones
Más allá del entendimiento está el dolor.
El dolor del otro a quién le quitaron
la honda del no volverá
La canicita que se guarda por si alguien se la pone
o el miedo de que vuelvan a arrebatar algo.
Ahora una lista
de nombres,
de encuentros,
de espantapájaros,
de objetos,
animales,
una foto que recuerda un antes de
o la última vez que
o la única que evidencia la existencia de vida
más allá de la lógica y la palabra.
"MÁS preguntas.
La expresión
como una forma de
castigo.
L A B R A


Observaciones y/o Anotaciones
Cambio
Transformar
Saber decir NO.
Transformación.
Fragmentos
Desnudar una realidad.
La Paz no nace del olvido, sino de encontrarnos frente a la verdad.
"El dolor no nos debe dividir, porque incluso el dolor merece transformarse en esperanza."

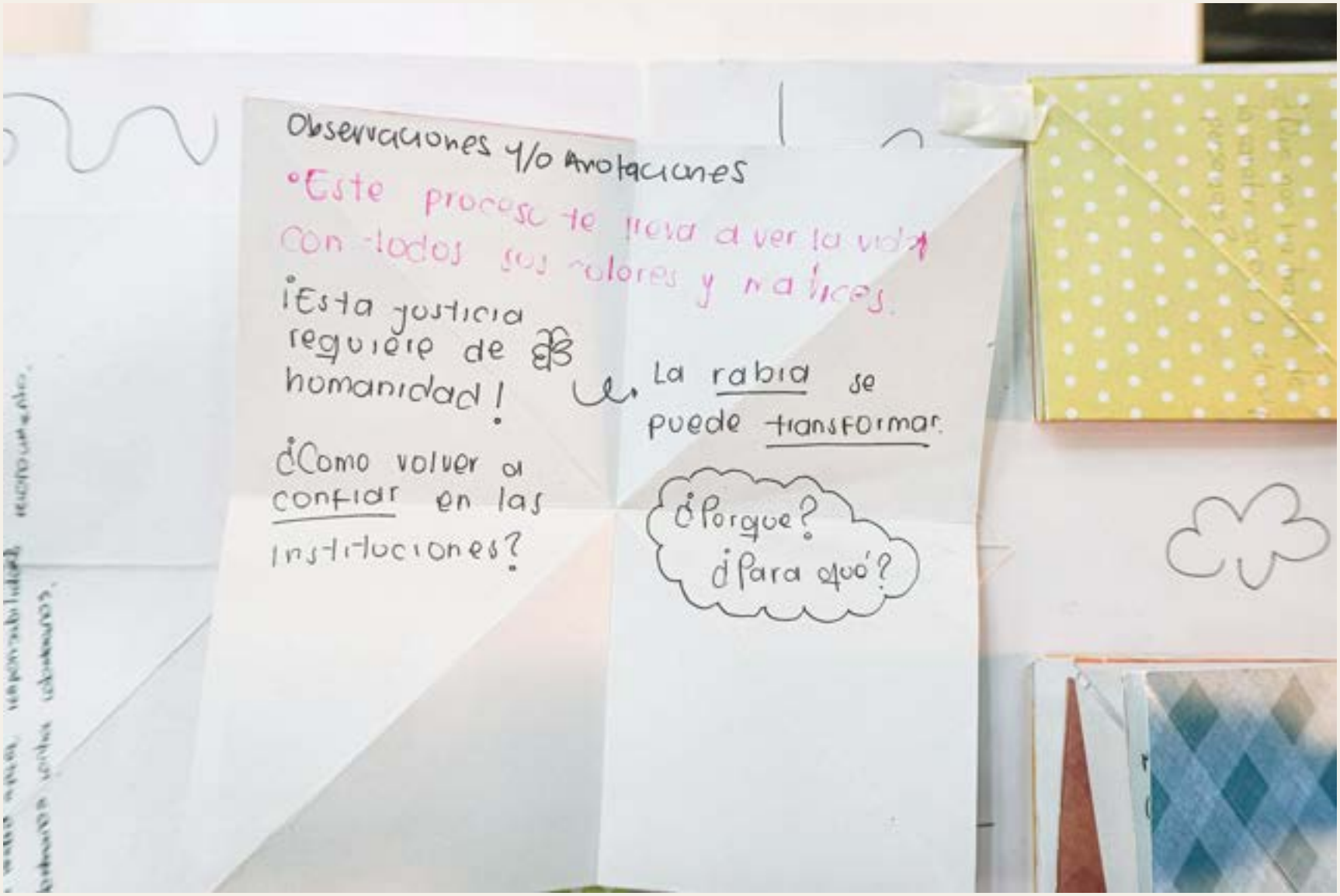

S
-un cuerpo-
-res que siempre
-son así de
blancos


Observaciones y/o Anotaciones
Solo quiero comenzar AGRADECIENDO el espacio que permite ver a las víctimas más allá de una cifra.
La única pregunta que debemos hacernos no es "¿A cuántas personas les pasó esto?"; también es importante preguntarnos: "¿Quién era la persona que un día no pudo llegar a su casa? ¿Cómo se llamaba? ¿Quién era su familia? ¿Cuáles eran sus sueños?
S
NO solo existe el blanco y negro. NI HAY villanos y heroes.
La paz debe hacerse reconociendo al otro.
La PAZ y la Memoria construye y edifica
El perdón sana las heridas más profundas de nuestro corazón.
Hay que romper los PATRONES de la VIOLENCIA
Celebramos contra celebramos.

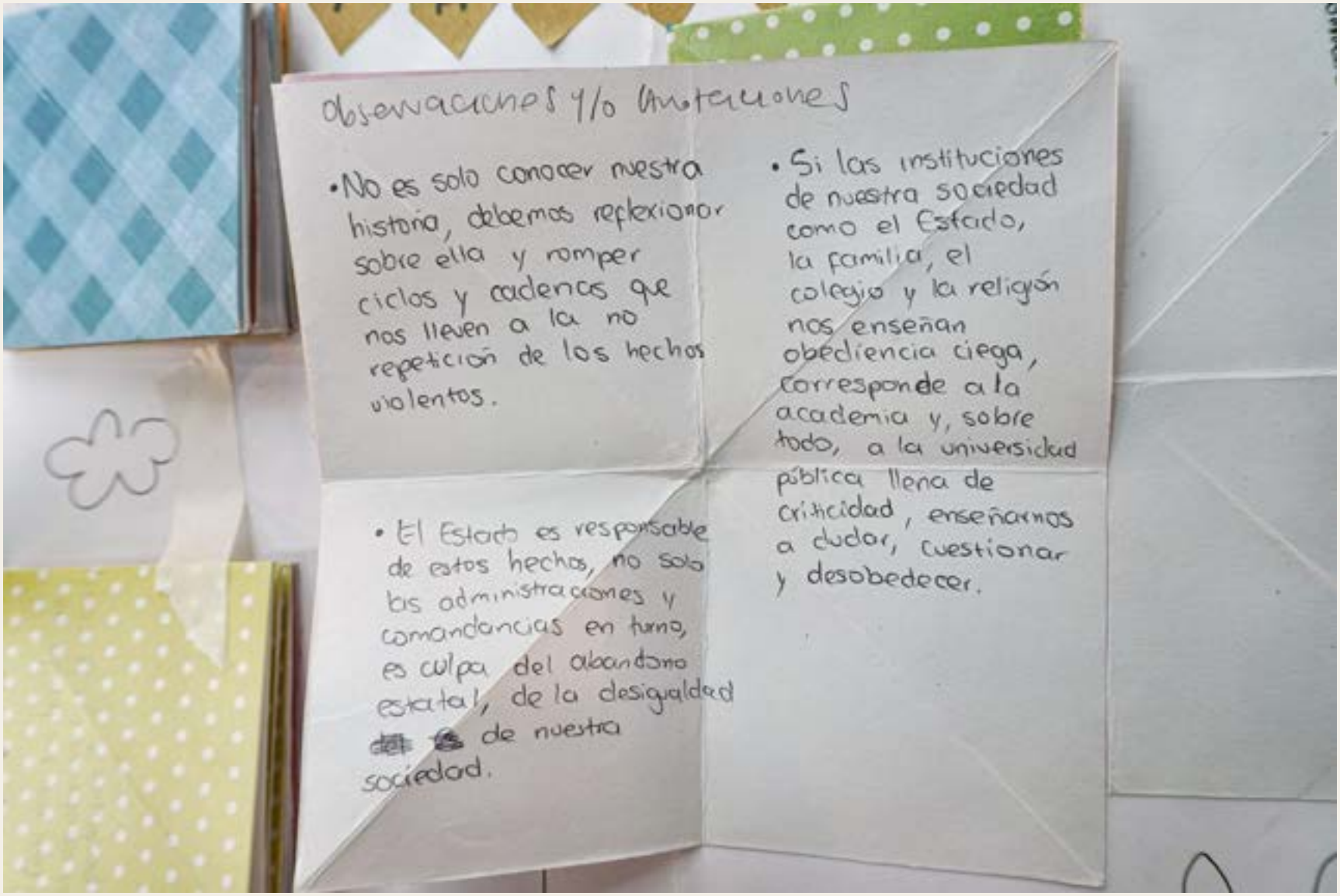

Anotaciones y/o observaciones
-un cuerpo-
Van al baño, usan tenis
NIKE, se ponen camisas
de botones...
El País
como un cuerpo
Deseo
Habla/e
Visibilidad
Material
¿Más preguntas?
Que sientes tu que
es el perdón?

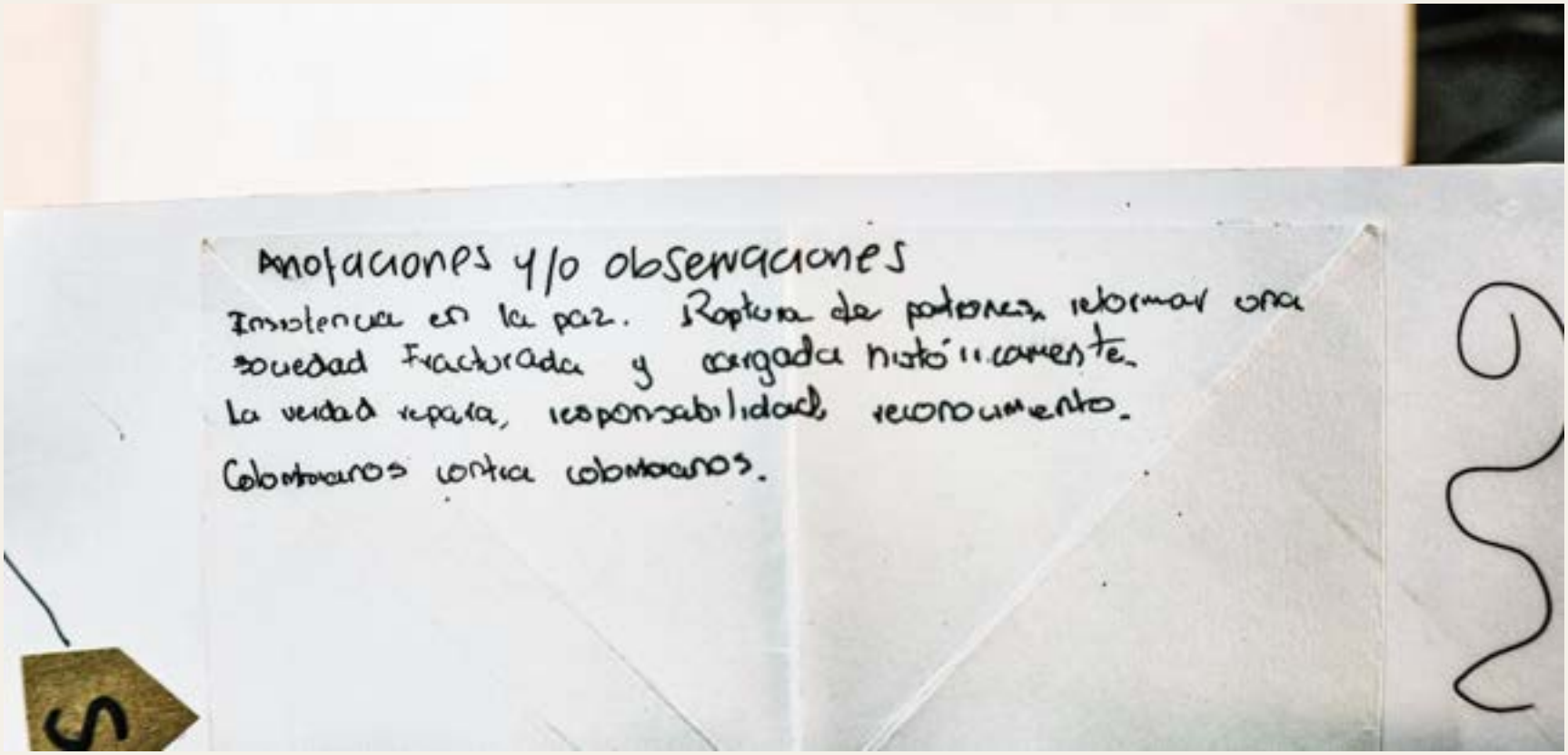

observaciones y/o anotaciones
Miradas que se Cruzan
Trasnsformar
Tejer la Vida


PALABRA
•Más preguntas.
-un cuerpo-

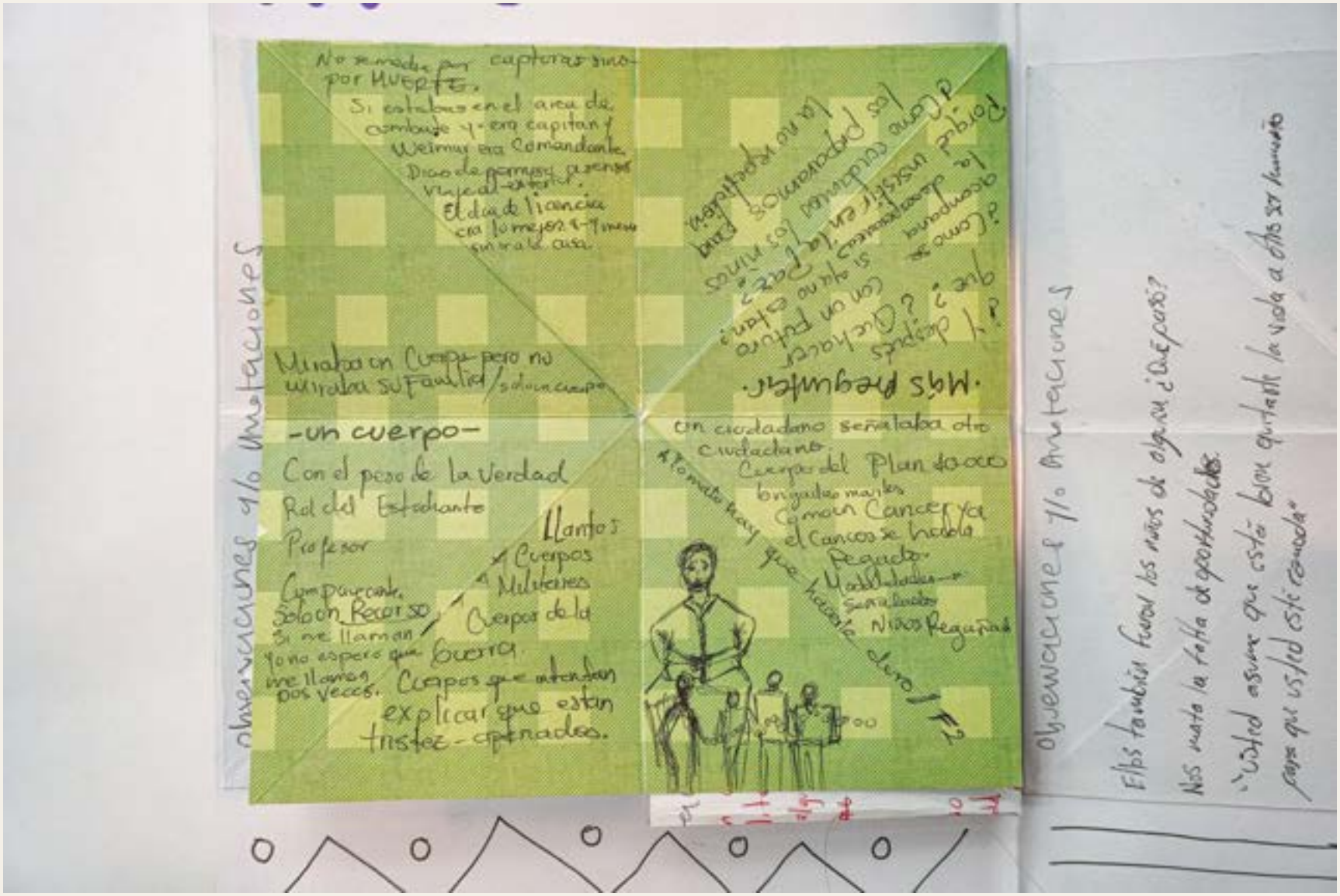

Observaciones y/o Anotaciones
°Este proceso te lleva a ver la vida
con todos sus colores y matices.
¡Esta justicia requiere de humanidad!
La rabia se puede transformar.
¿Como volver a confiar en las instituciones?
¿Porque? ¿Para qué?

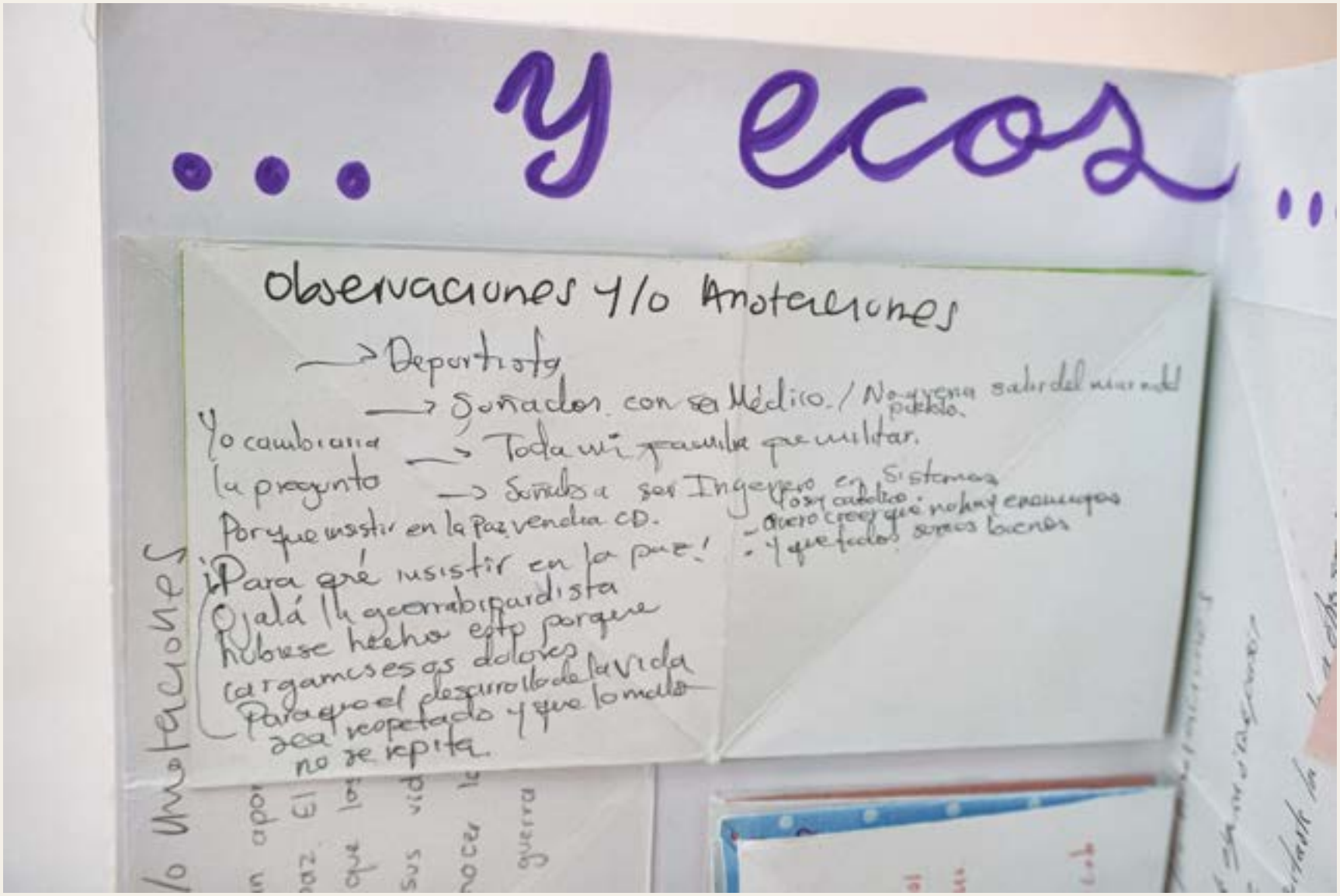

Anotaciones y/o observaciones
Tengo una sensación que me mueve el pecho, pudo sentir el peso de lo que sucedió, y que de alguna manera logra se uno - también.
hoy en día qué vuelven y cómo logran continuar?
yo creo que, es algo estructural, es relevante recordar que las instituciones dan pie a lo sucedido, tal vez no son la total responsable, pero, se precisa cuidado
PALABRA

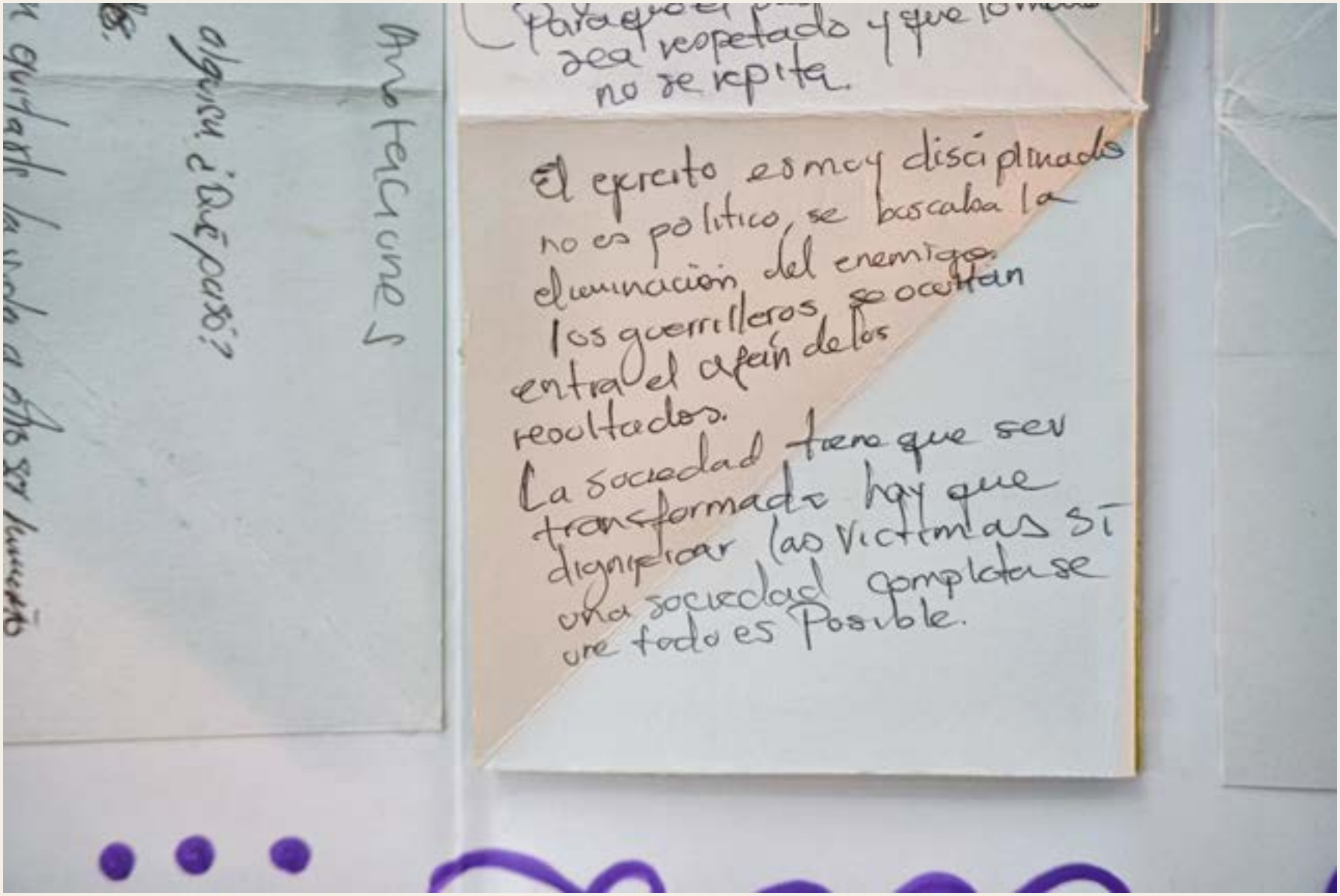

observaciones y/o anotaciones
• No es solo conocer nuestra historia, debemos reflexionar sobre ella y romper ciclos y cadenas que nos lleven a la no repetición de los hechos violentos.
• El Estado es responsable de estos hechos, no solo las administraciones y comandancias en turno, es culpa del abandono estatal, de la desigualdad de nuestra sociedad.
• Si las instituciones de nuestra sociedad como el Estado, la familia, el colegio y la religión nos enseñan obediencia ciega, corresponde a la academia y, sobre todo, a la universidad pública llena de criticidad, enseñarnos a dudar, cuestionar y desobedecer.

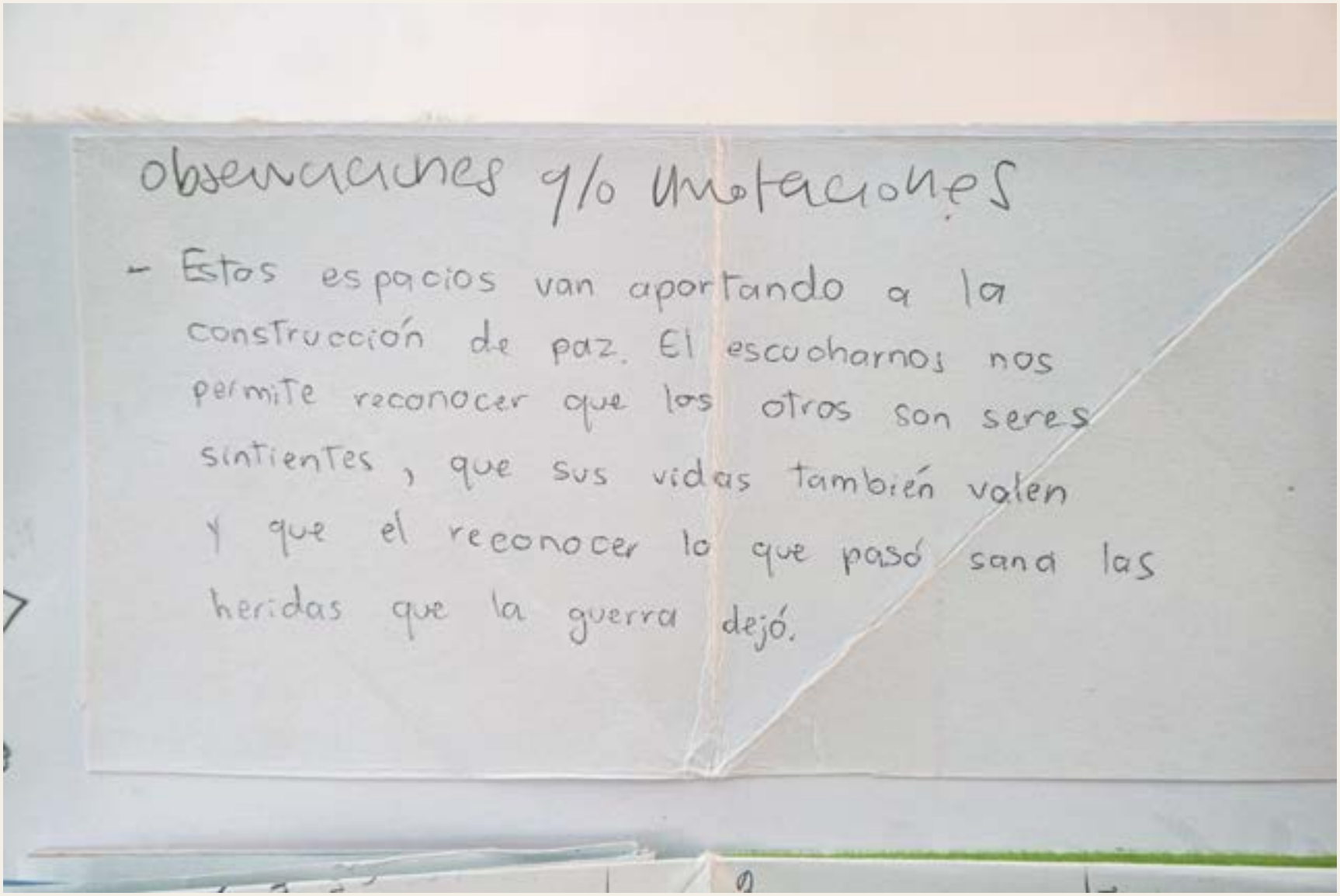

Anotaciones y/o observaciones
Insistencia en la paz. Ruptura de patrones, reformar una
sociedad fracturada y cargada históricamente.
La verdad repara, responsabilidad, reconocimiento.
Colombianos contra colombianos.

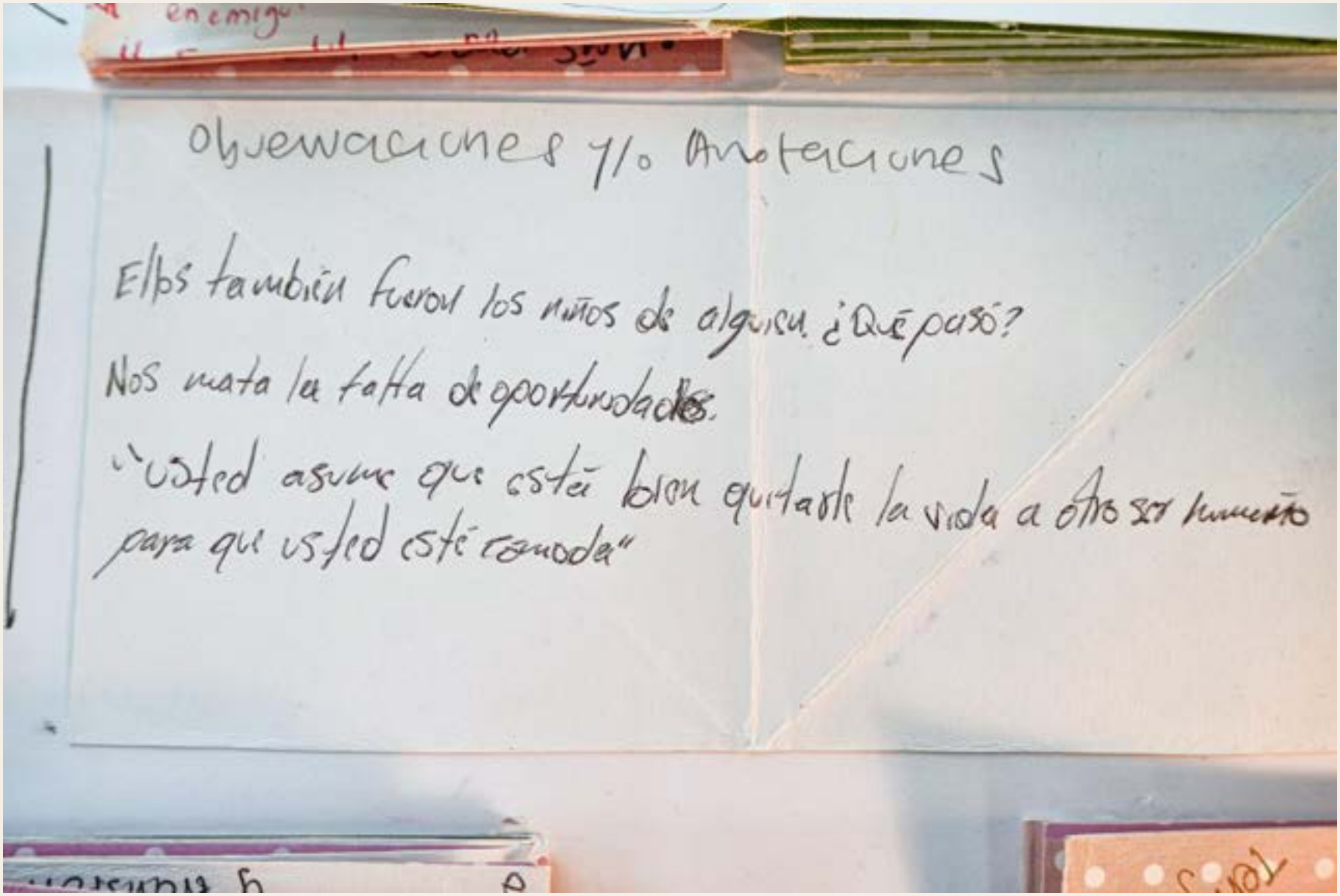

... y ecos ...
-un cuerpo-
-un cuerpo-


observaciones 9/o
-un cuerpo-
Con el peso de la Verdad
Llantos
Cuerpos
Multitudes
Cuerpos de la
Guerra
Cuerpos que intentan
explicar que estan
tristes - aplastados.
Mirada con Cuerpo pero no
Mas preguntas.
observaciones 7/o


... y ecos ...
Observaciones y/o Anotaciones
→ Deportista
→ Soñador con ser Médico. / No quiero salir del mundo digital
Yo cambiaría la pregunta → Toda mi familia pertenece a la milicia.
→ Soñaba a ser Ingeniero en Sistemas
Porque insistir en la Paz vendía CD.
¡Para qué insistir en la paz!
Ojalá la guerrabipardista hubiese hecho esto porque cargamos esos dolores
Para que el desarrollo de la vida sea respetado y que lo malo no se repita.
- Ateo y católico: no hay enemigos
- Quiero creer que no hay enemigos
- Y que todos somos buenos

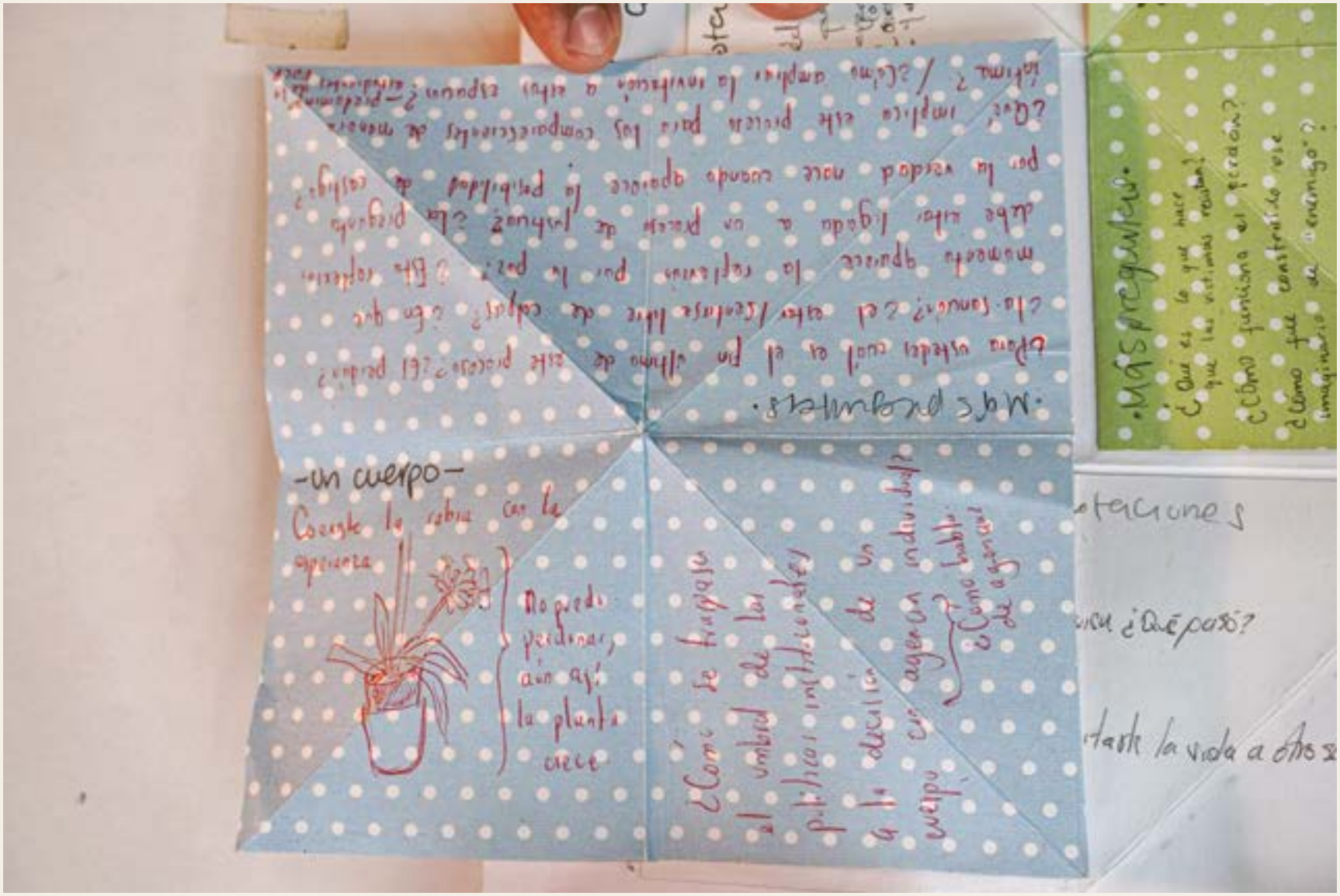

para que el
sea respetado y que lo
no se repita.
El ejercito es muy disciplinado
no es politico, se buscaba la
eliminación del enemigo.
los guerrilleros se ocultan
entra el afán de los
resultados.
La sociedad tiene que ser
transformada hay que
dignificar las victimas si
una sociedad completa se
ore todo es Posible.
algun ¿Que paso?

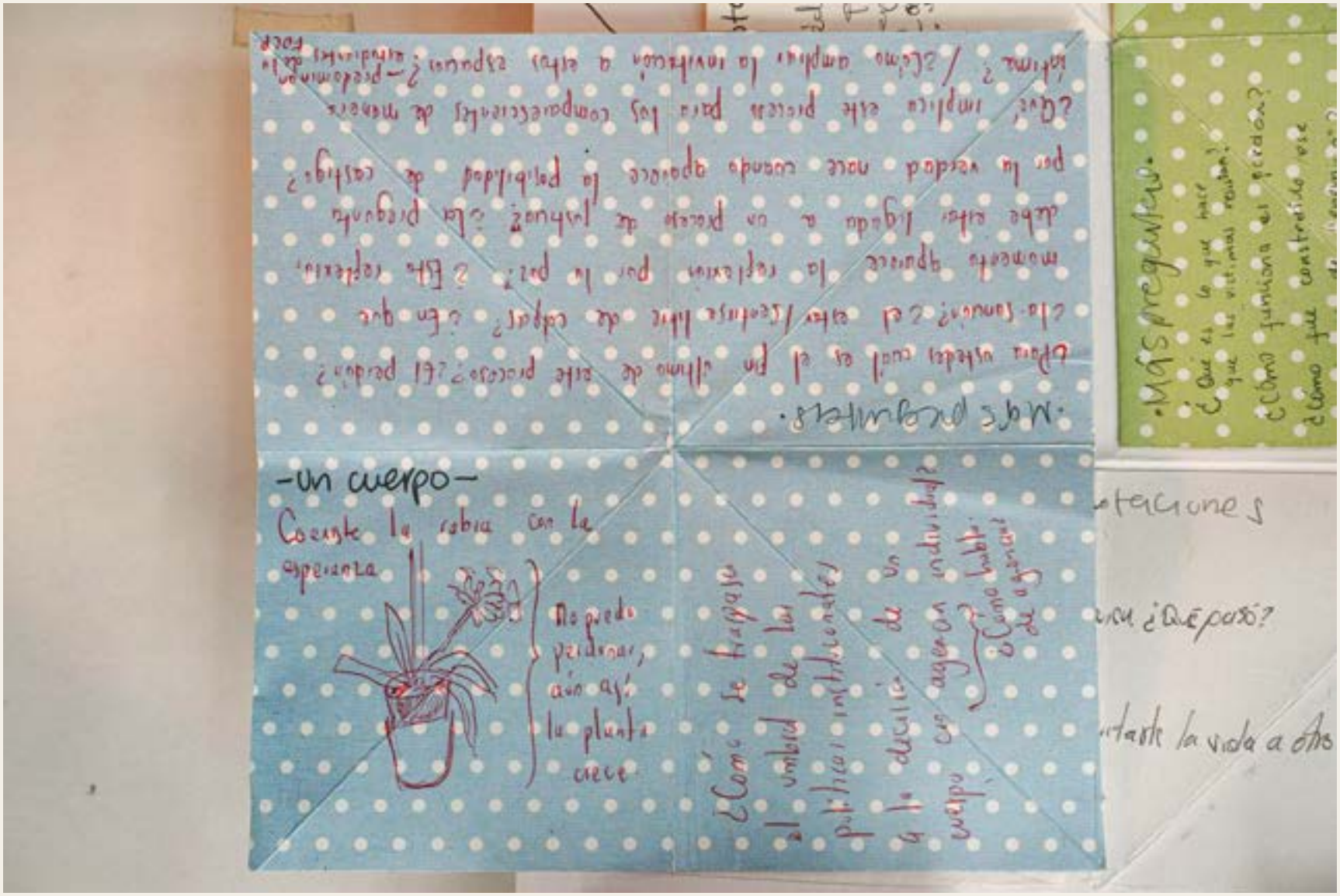

observaciones y/o anotaciones
- Estos espacios van aportando a la construcción de paz. El escucharnos nos permite reconocer que los otros son seres sintientes, que sus vidas también valen y que el reconocer lo que pasó sana las heridas que la guerra dejó.


Observaciones y/o Anotaciones
Ellos también fueron los niños de alguien. ¿Qué pasó?
Nos mata la falta de oportunidades.
"Usted asume que está bien quitarle la vida a otro ser humano
para que usted esté cómoda"

y ecos
Observaciones y/o transformaciones
destaco
la necesidad
de poseer
esta actitud
de diálogo que
el espacio que
merece a la memoria
la alteridad, el reconocimiento
y el perdón.
La VIOLENCIA
Colombiana como
herida generacional
destaco la necesidad de que la
justicia tenga un componente
humano, donde la memoria, la
restauración y las garantías
de no repetición sean los factores
y elementos centrales.
para mí: En un mundo ideal
la memoria es la causa necesaria
y suficiente para la no
repetición.

Más preguntas.
¿Qué es lo que hace que las víctimas regresen?
¿Cómo funciona el vínculo?
¿Cómo fue construido ese imaginario de "enemigo"?
y ¿cómo fue removido este con el tiempo?
¿Cómo se relaciona una herida generacional?


-un cuerpo-
No puedo perdonar, aún así la planta crece
Más preguntas.
¿Qué es lo que hace que las estrellas brillen?
¿Cómo funciona el pensar?
¿Cómo fue construirse a mí mismo/a de enfrente?


Más preguntas.
¿Cómo funciona el perdón?
¿Cómo se gana?
¿Qué es lo que hace que las víctimas perdonen?
-un cuerpo-
Cocinar la rabia con la esperanza
No puedo perdonar, aún así la planta crece
¿Cómo se trabaja el vínculo de las personas con la dualidad cuerpo/mente?
¿Cómo habitar la ausencia?
¿Qué pasó?
Quitarle la vida a otro

Observaciones 7/o Anotaciones

1- farmacéutica, milka — ¿Quiénes eran antes de ingresar a la farmacéutica, milka?

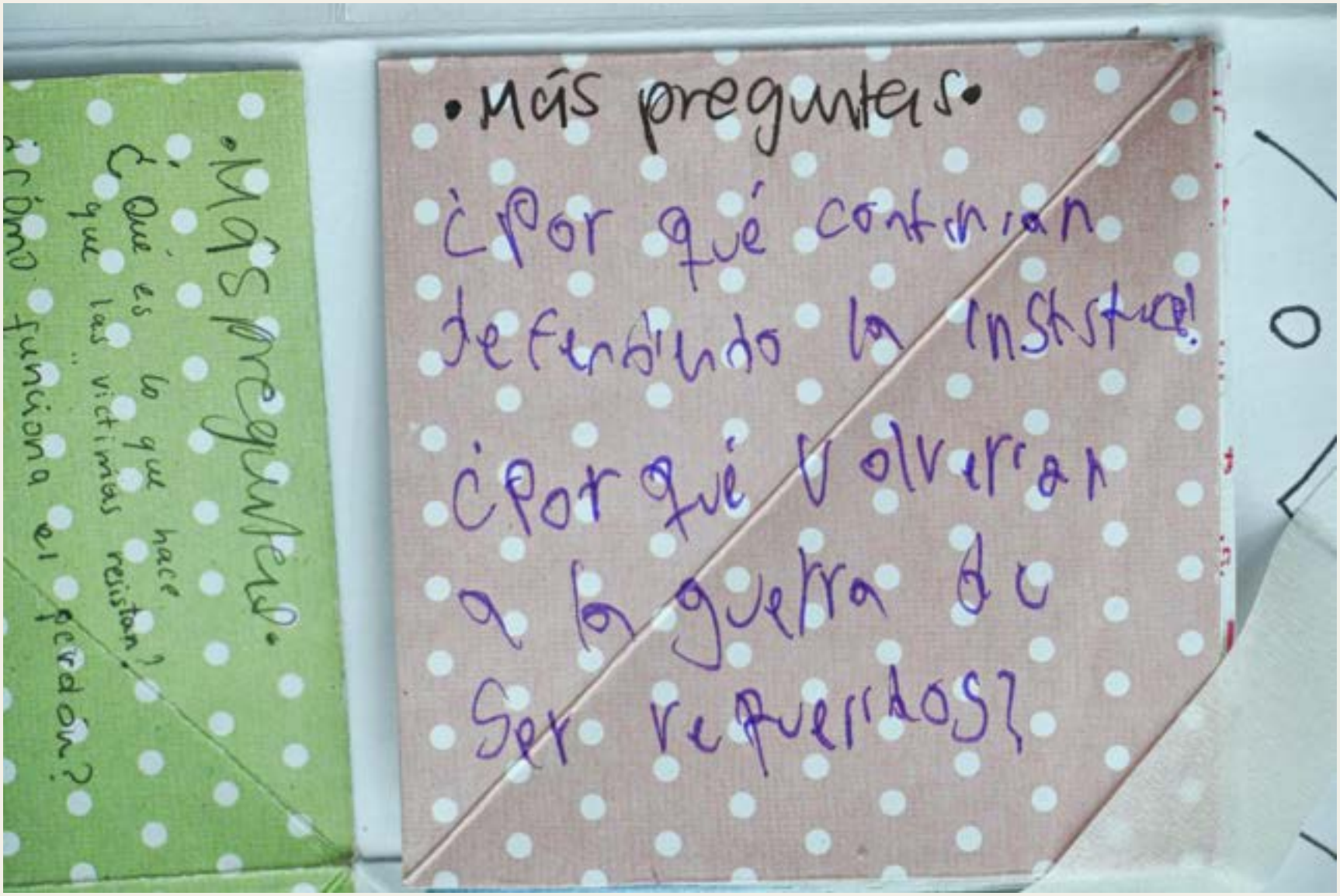
"Gracias por las ayuda" - quería hacer algo por el país // Quería hacer otra cosa, no sé di. // Fuera sanado; // me recomendó para participar seguido.

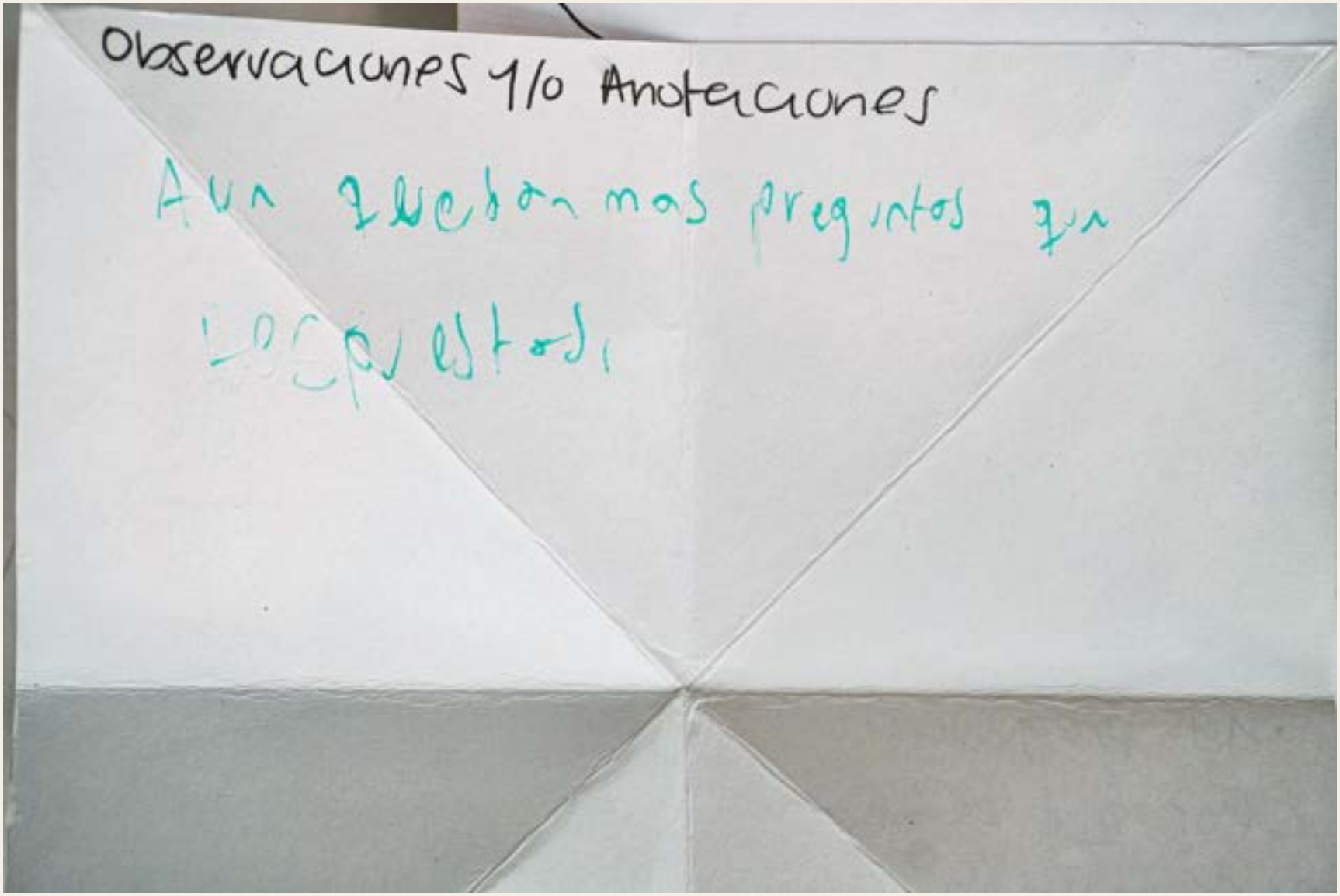
2- ¿Cómo operaron las EE?

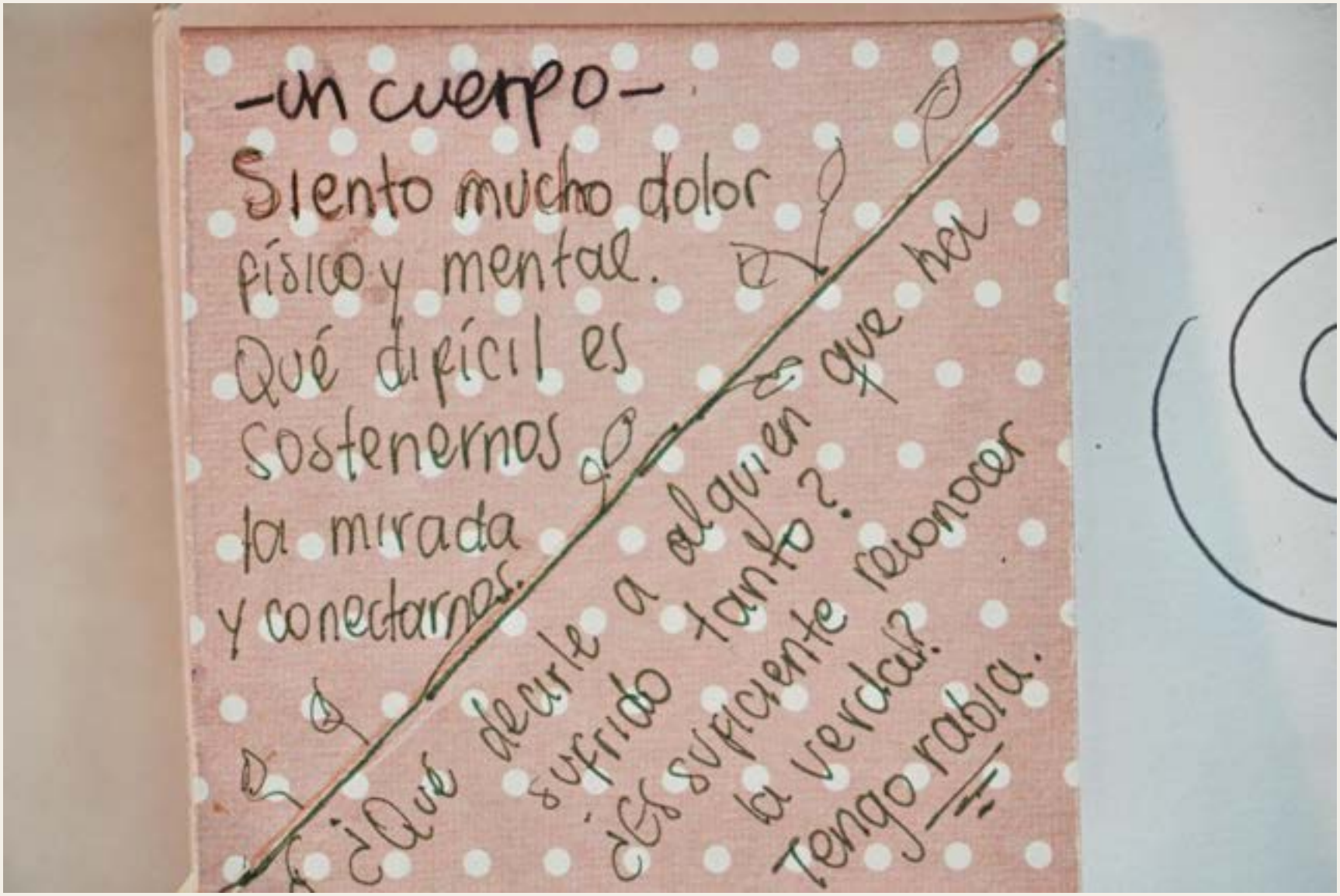
Electricidad - Idealogy propia que NO es política "Condicionamiento que bloqueba la eliminación total del enemigo.

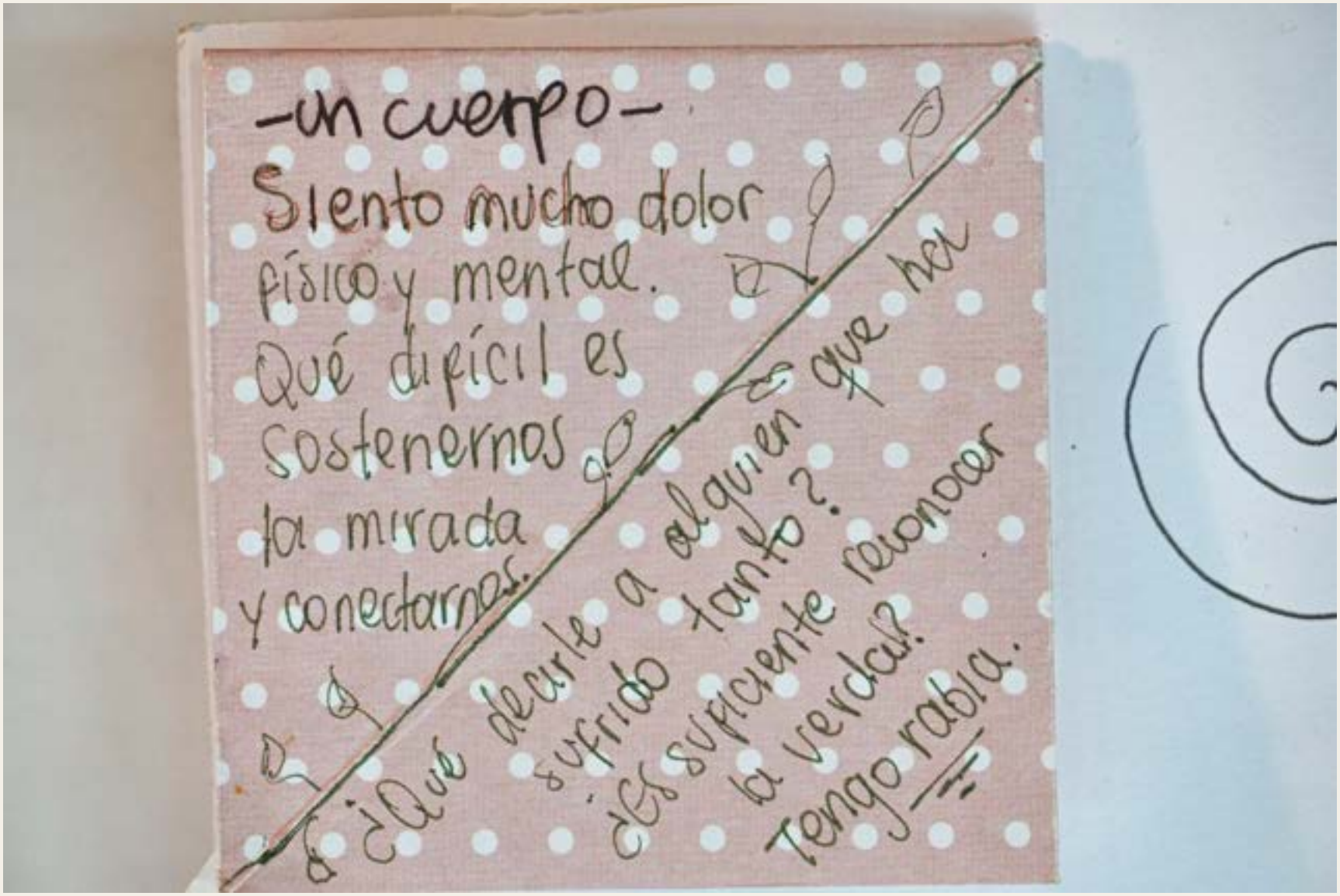
"Por algún tiempo se sustituyó" // Este político no mueren en el 2000, vienen desde hace mucho.

"El mapa" → cuando se puso al umbral

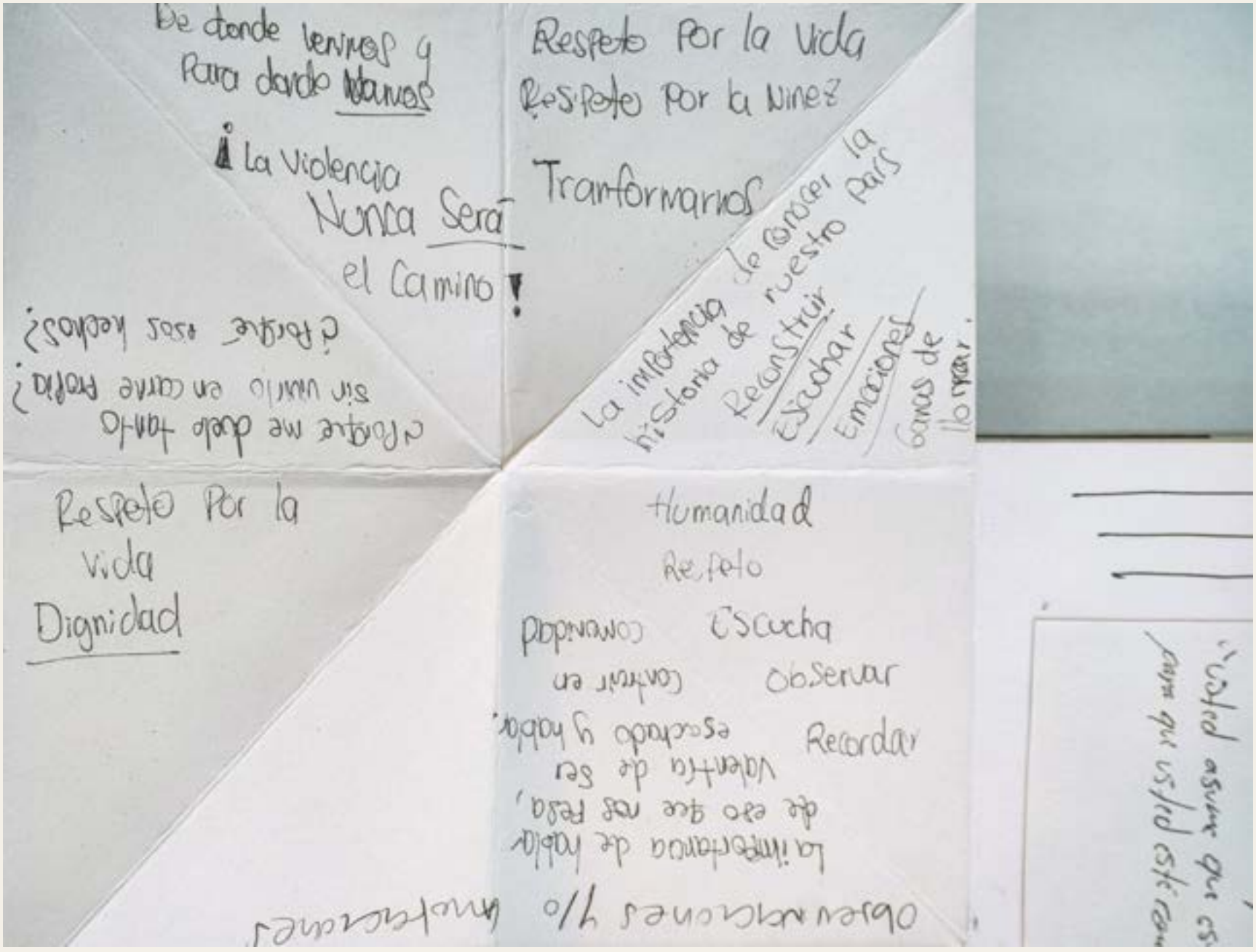

•Más preguntas•
¿Por qué continúan defendiendo la institución?
¿Por qué volverían a la guerra de ser requeridos?
•Más preguntas•
¿Qué es lo que hace que las víctimas resistan?
¿Cómo funciona el perdón?

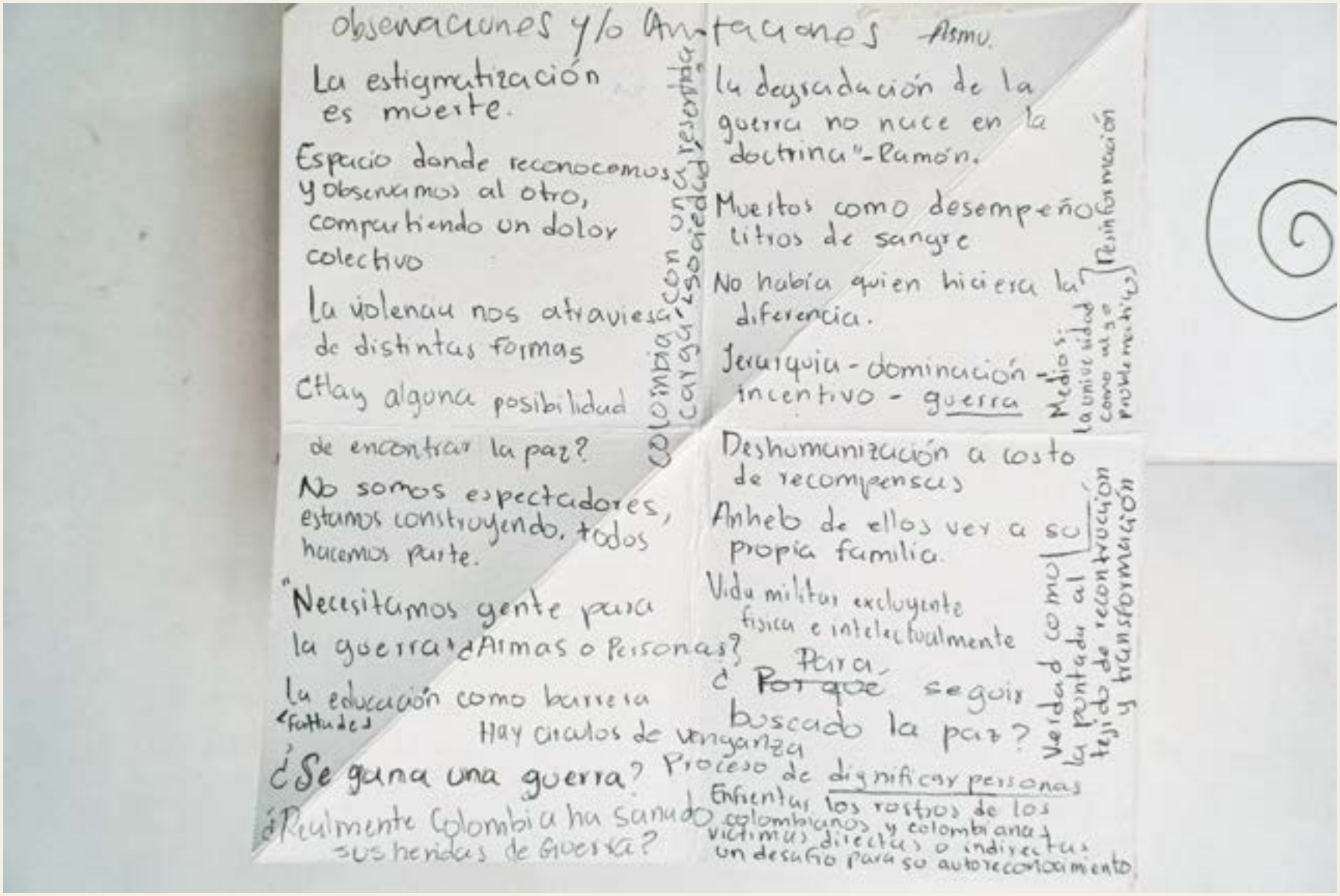

Observaciones y/o Anotaciones


-un cuerpo-
Siento mucho dolor
físico y mental.
Qué difícil es
sostenernos
la mirada
y conectarnos.
¿Qué decirle a alguien que ha
sufrido tanto?
¿es suficiente reconocer
la verdad?
Tengo rabia.


-un cuerpo-
Siento mucho dolor
físico y mental.
Qué difícil es
sostenernos
la mirada
y conectarnos.
¿Qué decirle a alguien que ha
sufrido tanto?
¿Es suficiente reconocer
la verdad?
Tengo rabia.


observaciones y/o Anotaciones
Siendo familiar
de desplazados,
hija de victimas
DEL CONFLICTO
ARMADO
puedo afirmar
que NO es
como seria
capaz de
perdonar

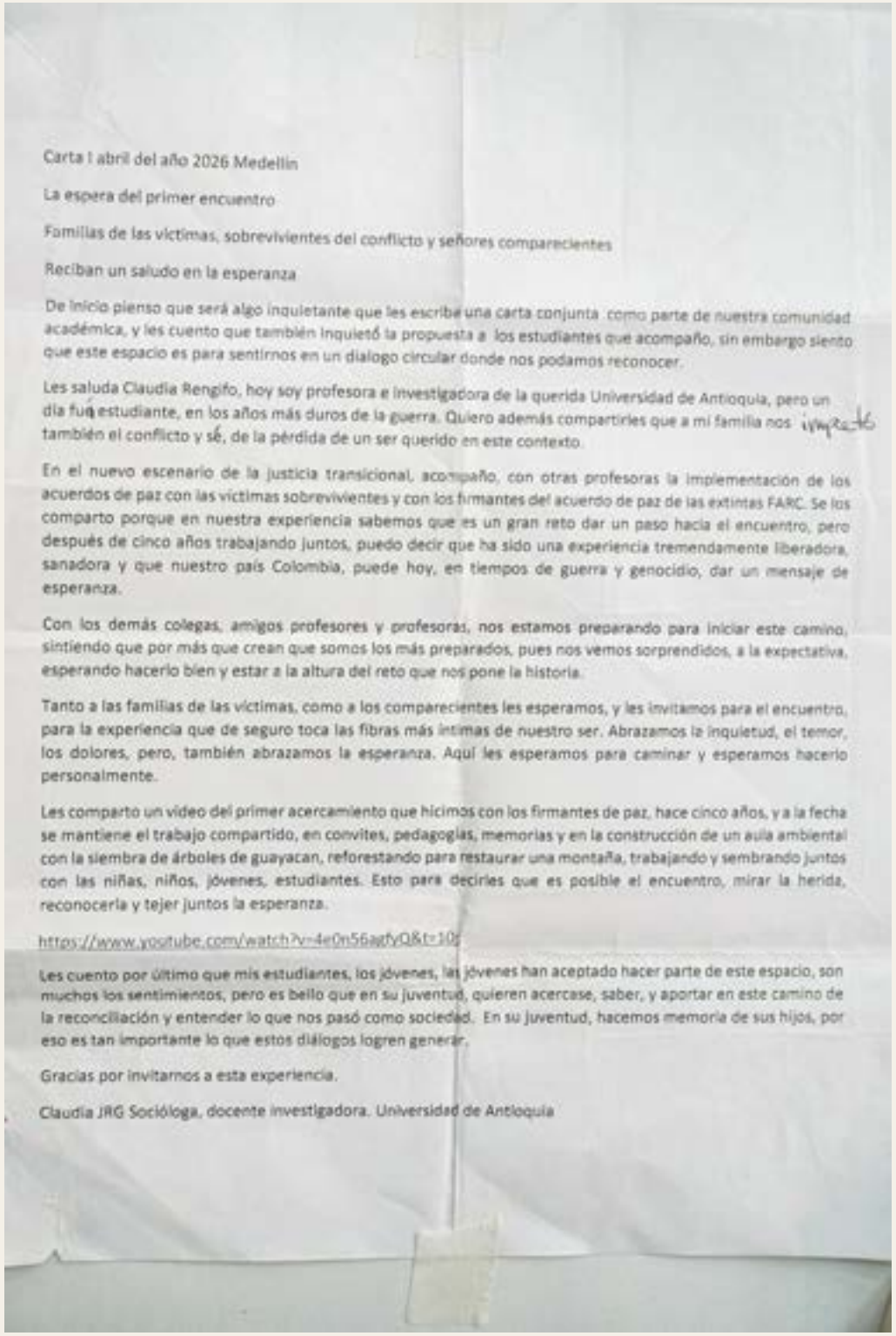

De donde venimos y
Para donde Vamos
¡La Violencia
Nunca Será
el Camino!
Respeto Por la Vida
Respeto Por la Niñez
Tranformamos
La importancia de conocer la historia de nuestro País
Reconstruir
Escuchar
Emociones
Humanidad
Respeto
Escucha
Observar
Recordar
Respeto Por la
Vida
Dignidad


observaciones y/o Anotaciones
La estigmatización es muerte.
Espacio donde reconocemos y observamos al otro, compartiendo un dolor colectivo
La violencia nos atraviesa de distintas formas
¿Hay alguna posibilidad de encontrar la paz?
No somos espectadores, estamos construyendo, todos hacemos parte.
"Necesitamos gente para la guerra" ¿Almas o Personas?
La educación como barrera
Hay ciclos de venganza
¿Se gana una guerra?
¿Realmente Colombia ha sanado sus heridas de Guerra?
Colombia con una carga social resentida
"La degradación de la guerra no nace en la doctrina" - Ramón.
Muertos como desempeño litros de sangre
No había quien hiciera la diferencia.
Jerarquía - dominación - incentivo - guerra
Medios: la universidad como algo problemático
Resignificación
Deshumanización a costo de recompensas
Anheb de ellos ver a su propia familia.
Vida militar excluyente física e intelectualmente
¿Para Por qué se gois buscado la paz?
Proceso de dignificar personas
Enfrentar los rostros de los colombianos y colombianas víctimas directas o indirectas un desafío para su autoreconocimiento
Verdad como la puntada al tejido de reconstrucción y transformación


-un cuerpo-
Rabia
TRISTEZA
¿ODIO?
¿ASCO?


¿Por qué
hay ciclos
Intención
Deber
Más oportunidades
Protocolo
Mi contexto
Mi curso secreto
que importan
más que otras?


CARTAS
E.S.M
De y para: víctimas, compañeres, estudiantes, profes...
MERECEMOS un PAÍS diferente
Los instituciones deben respetar a los PUEBLOS
Los FALSOS POSITIVOS fueron reales no algo de TV
Conversa-ciones Profundas
Construcción de PAZ
Desestigmatizar
Respeto, Escucha y Responsabilidad
graffiti!!
CA TA RUM BO



Carta 1 abril del año 2026 Medellín

La espera del primer encuentro

Familias de las víctimas, sobrevivientes del conflicto y señores comparecientes

Reciban un saludo en la esperanza

De inicio pienso que será algo inquietante que les escriba una carta conjunta como parte de nuestra comunidad académica, y les cuento que también inquietó la propuesta a los estudiantes que acompaño, sin embargo siento que este espacio es para sentirnos en un diálogo circular donde nos podamos reconocer.

Les saluda Claudia Rengifo, hoy soy profesora e investigadora de la querida Universidad de Antioquia, pero un día fuí estudiante, en los años más duros de la guerra. Quiero además compartirles que a mi familia nos tocó también el conflicto y sé, de la pérdida de un ser querido en este contexto.

En el nuevo escenario de la justicia transicional, acompaño, con otras profesoras la implementación de los acuerdos de paz con las víctimas sobrevivientes y con los firmantes del acuerdo de paz de las extintas FARC. Se los comparto porque en nuestra experiencia sabemos que es un gran reto dar un paso hacia el encuentro, pero después de cinco años trabajando juntos, puedo decir que ha sido una experiencia tremendamente liberadora, sanadora y que nuestro país Colombia, puede hoy, en tiempos de guerra y genocidio, dar un mensaje de esperanza.

Con los demás colegas, amigos profesores y profesoras, nos estamos preparando para iniciar este camino, sintiendo que por más que crean que somos los más preparados, pues nos vemos sorprendidos, a la expectativa, esperando hacerlo bien y estar a la altura del reto que nos pone la historia.

Tanto a las familias de las víctimas, como a los comparecientes les esperamos, y les invitamos para el encuentro, para la experiencia que de seguro toca las fibras más íntimas de nuestro ser. Abrazamos la inquietud, el temor, los dolores, pero, también abrazamos la esperanza. Aquí les esperamos para caminar y esperamos hacerlo personalmente.

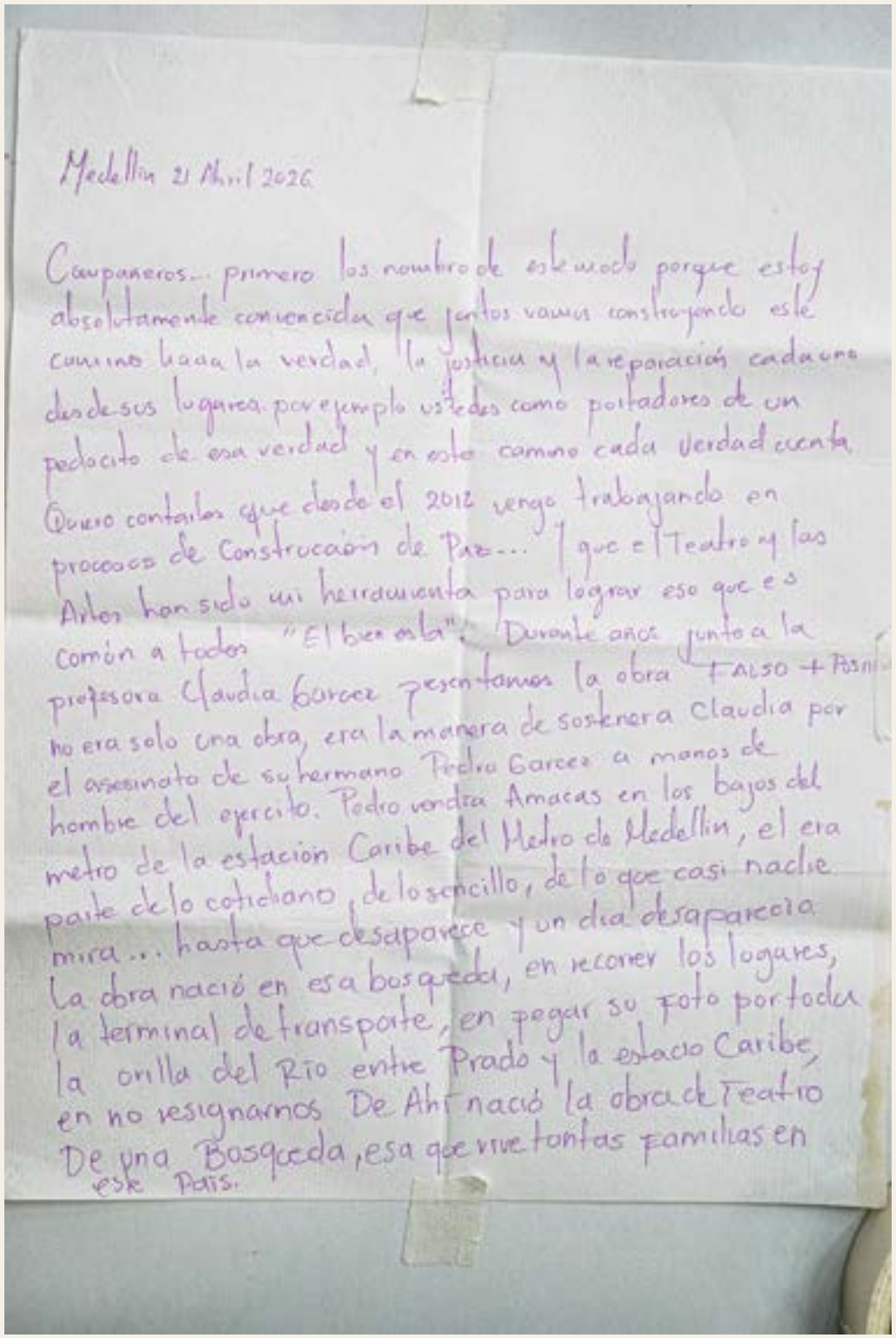
Les comparto un video del primer acercamiento que hicimos con los firmantes de paz, hace cinco años, y a la fecha se mantiene el trabajo compartido, en convites, pedagogías, memorias y en la construcción de un aula ambiental con la siembra de árboles de guayacan, reforestando para restaurar una montaña, trabajando y sembrando juntos con las niñas, niños, jóvenes, estudiantes. Esto para decirles que es posible el encuentro, mirar la herida, reconocerla y tejer juntos la esperanza.

https://www.youtube.com/watch?v=4e0n56agfyQ&t=10s

Les cuento por último que mis estudiantes, los jóvenes, las jóvenes han aceptado hacer parte de este espacio, son muchos los sentimientos, pero es bello que en su juventud, quieren acercase, saber, y aportar en este camino de la reconciliación y entender lo que nos pasó como sociedad. En su juventud, hacemos memoria de sus hijos, por eso es tan importante lo que estos diálogos logren generar.

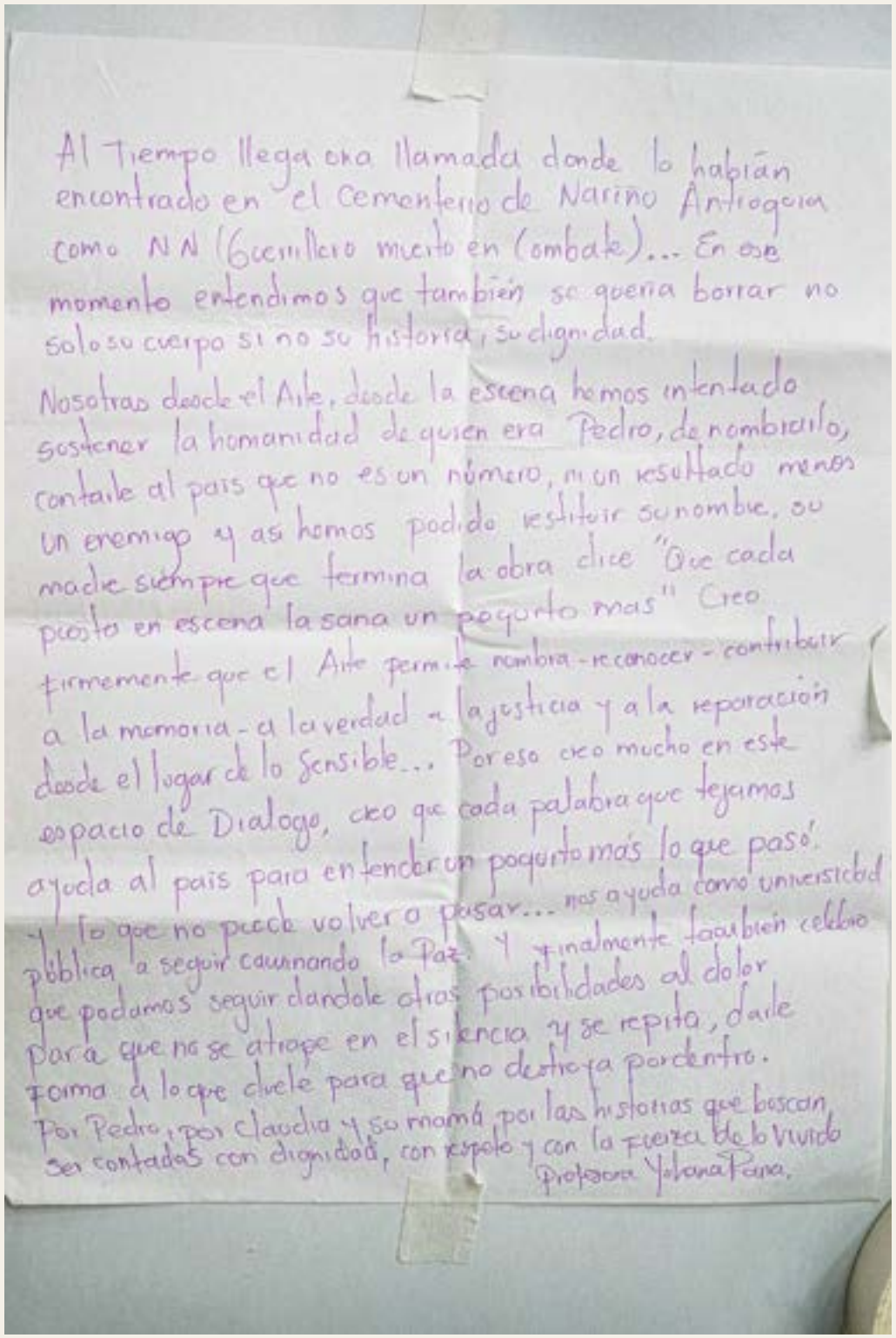
Gracias por invitarnos a esta experiencia.

Claudia JRG Socióloga, docente investigadora. Universidad de Antioquia



Medellín 21 Abril 2026

Compañeros... primero los nombro de este modo porque estoy absolutamente convencida que juntos vamos construyendo este camino hacia la verdad, la justicia y la reparación cada uno desde sus lugares. por ejemplo ustedes como portadores de un pedacito de esa verdad y en este camino cada verdad cuenta. Quiero contarles que desde el 2012 vengo trabajando en procesos de Construcción de Paz... y que el Teatro y las Artes han sido mi herramienta para lograr eso que es común a todos "El bien estar". Durante años junto a la profesora Claudia Garcés presentamos la obra FALSO + Positivo no era solo una obra, era la manera de sostener a Claudia por el asesinato de su hermano Pedro Garcés a manos de hombre del ejercito. Pedro vendía Amacas en los bajos del metro de la estación Caribe del Metro de Medellín, el era parte de lo cotidiano, de lo sencillo, de lo que casi nadie mira... hasta que desaparece y un día desaparecía la obra nació en esa búsqueda, en recorrer los lugares, la terminal de transporte, en pegar su foto por toda la orilla del Río entre Prado y la estación Caribe, en no resignarnos De Ahí nació la obra de Teatro De una Búsqueda, esa que vive tantas familias en ese País.

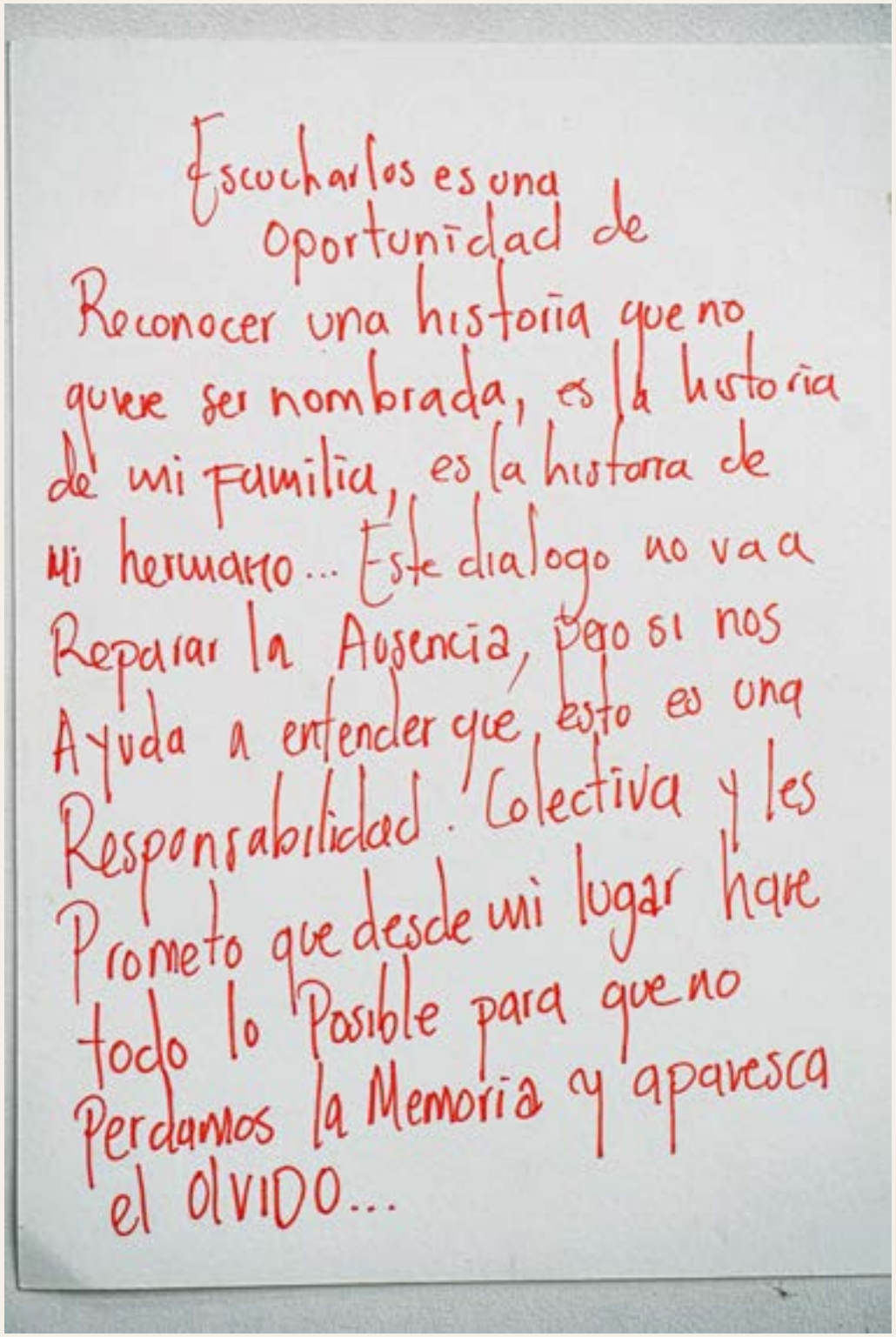


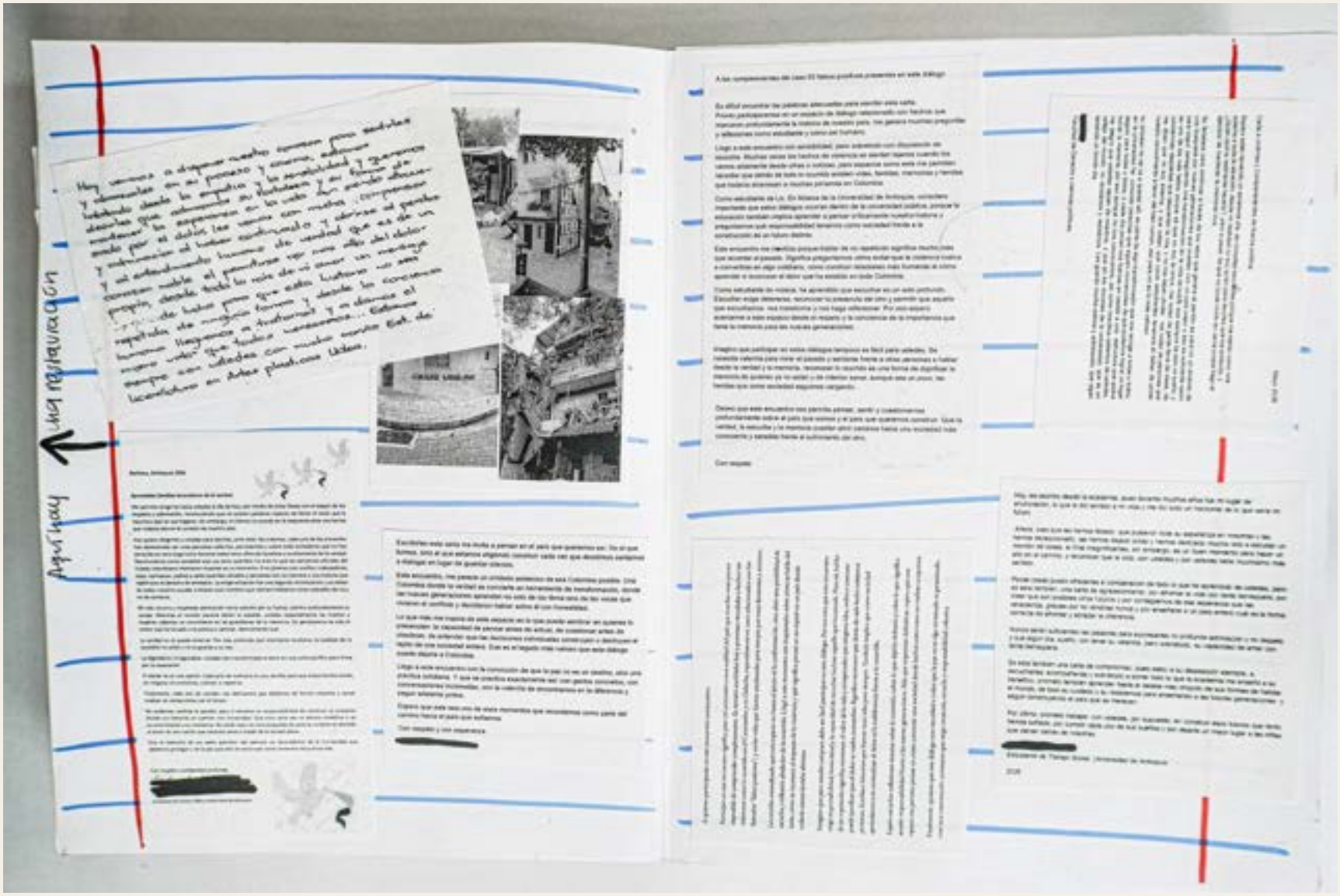
Al Tiempo llega esa llamada donde lo habían encontrado en el Cementerio de Nariño Antioquia como NN (Guerrillero muerto en combate)... En ese momento entendimos que también se quería borrar no solo su cuerpo si no su historia, su dignidad.

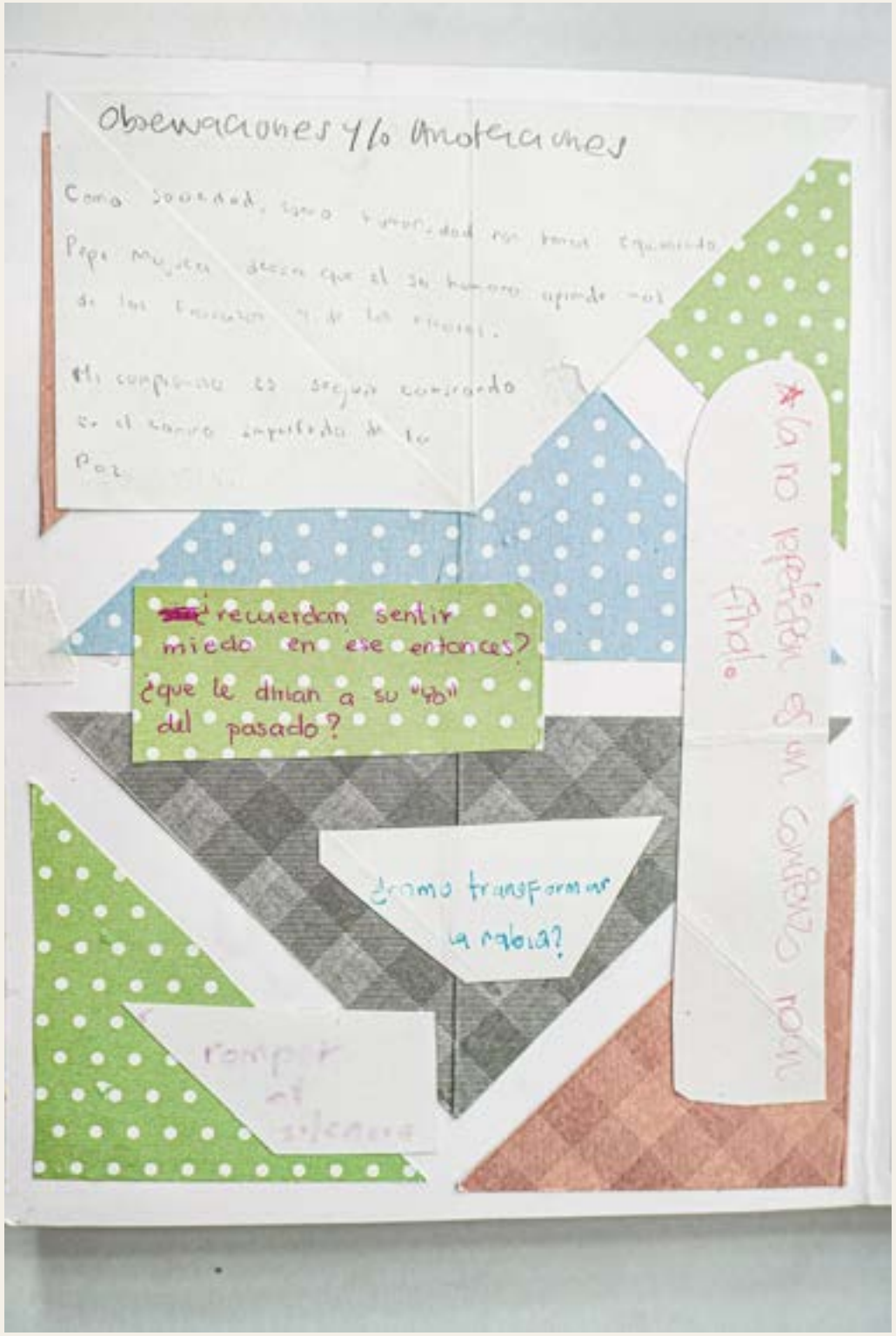
Nosotras desde el Arte, desde la escena hemos intentado sostener la humanidad de quien era Pedro, de nombrarlo, contarle al país que no es un número, ni un resultado menos un enemigo y así hemos podido restituir su nombre, su made siempre que termina la obra dice "Que cada puesta en escena la sana un poquito mas" Creo firmemente que el Arte permite nombra - reconocer - contribuir a la memoria - a la verdad - a la justicia y a la reparación desde el lugar de lo Sensible... Por eso creo mucho en este espacio de Diálogo, creo que cada palabra que tejamos ayuda al país para entender un poquito más lo que pasó, y lo que no puede volver a pasar... nos ayuda como universidad pública a seguir caminando la Paz. Y finalmente también celebro que podamos seguir dándole otras posibilidades al dolor para que no se atrape en el silencio y se repita, darle forma a lo que duele para que no destroza por dentro.

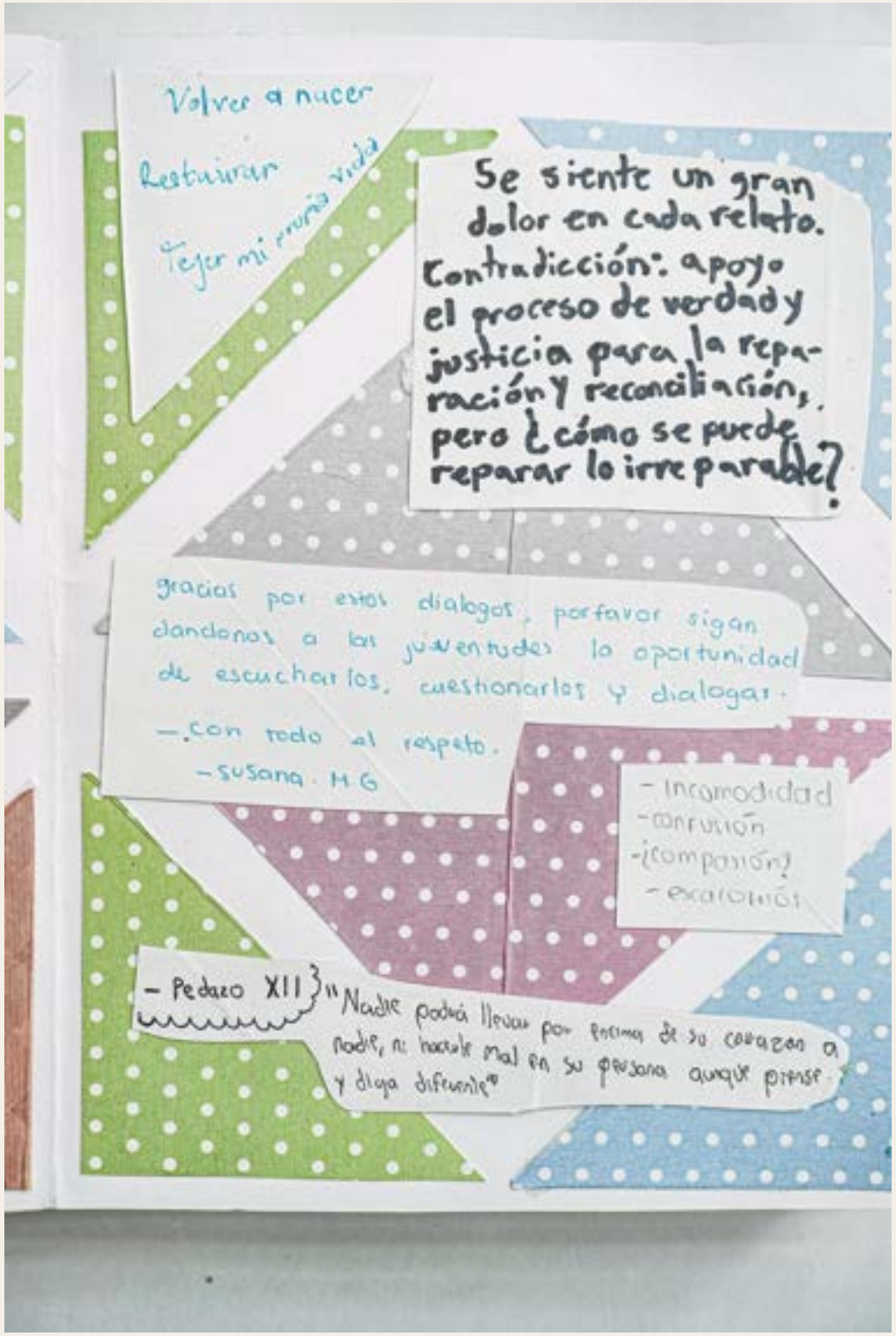
Por Pedro, por Claudia y su mamá por las historias que buscan ser contadas con dignidad, con respeto y con la fuerza de lo vivido

Profesora Yolana Pava.


Escucharlos es una
oportunidad de
Reconocer una historia que no
quiere ser nombrada, es la historia
de mi familia, es la historia de
Mi hermano... Este dialogo no va a
Reparar la Ausencia, pero si nos
Ayuda a entender que esto es una
Responsabilidad Colectiva y les
Prometo que desde mi lugar hare
todo lo Posible para que no
Perdamos la Memoria y aparesca
el OLVIDO...




Observaciones y/o Anotaciones
¿recuerdan sentir miedo en ese entonces?
¿que le dirían a su "yo" del pasado?
¿como transformar la rabia?
romper el silencio
Ya no tenemos un cuerpo roto final.


Volver a nacer
Restaurar
Tejer mi propia vida
Se siente un gran dolor en cada relato. Contradicción: apoyo el proceso de verdad y justicia para la reparación y reconciliación, pero ¿cómo se puede reparar lo irreparable?
gracias por estos dialogos, porfavor sigan dandonos a las juventudes la oportunidad de escucharlos, cuestionarlos y dialogar.
—con todo el respeto.
—Susana. M.G
- Incomodidad
- confusión
- ¿compasión?
- esperanza
- Pedro XII "Nadie podrá llevar por encima de su corazon a nadie, ni hacerle mal en su presencia aunque piense y diga diferente"

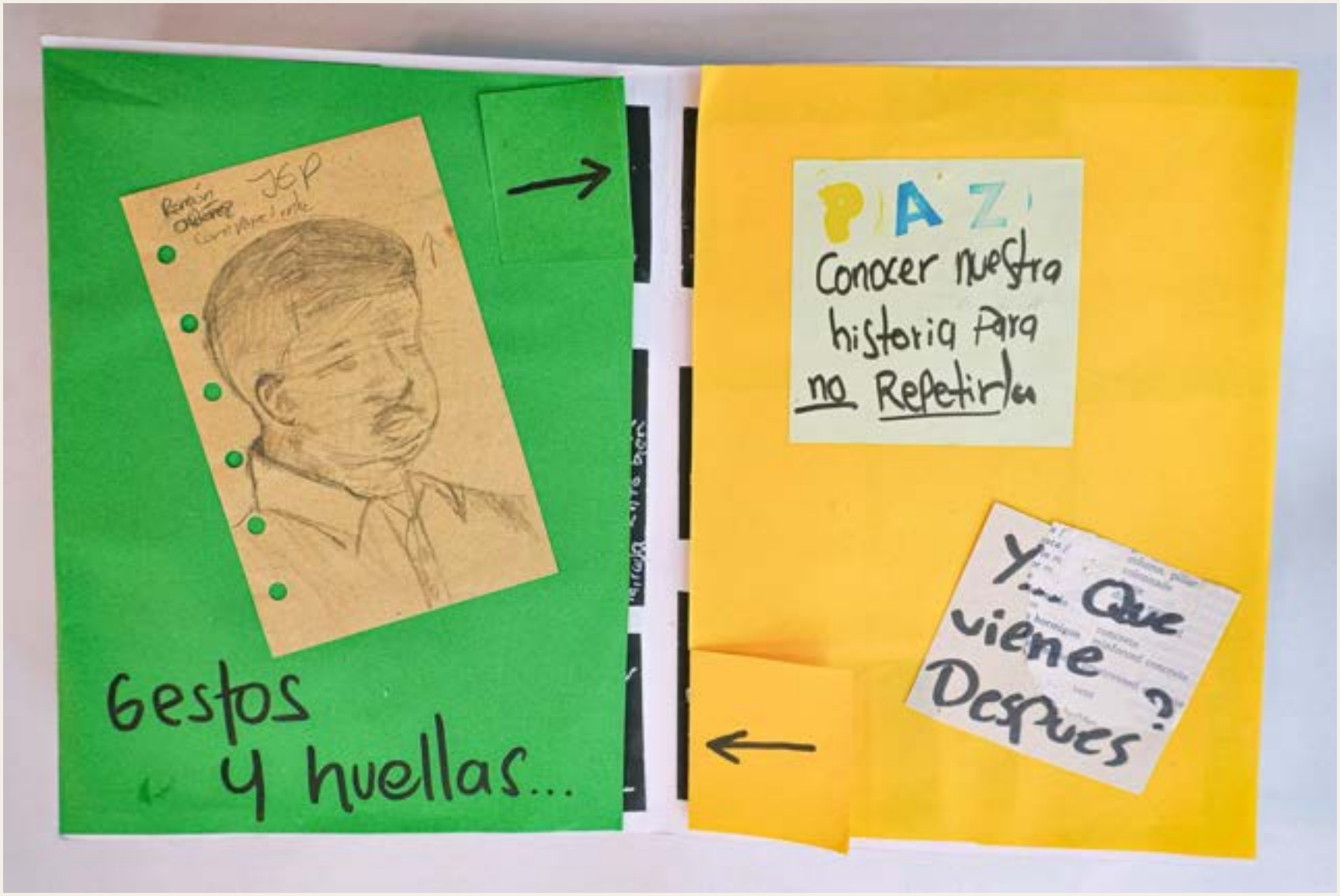
RECORRIDO 04

Gestos y huellas

Desplegar las voces



REGISTROS 068 - 090


Gestos
y huellas...
PAZ
Conocer nuestra historia para no Repetirla
Y... Que viene Despues?

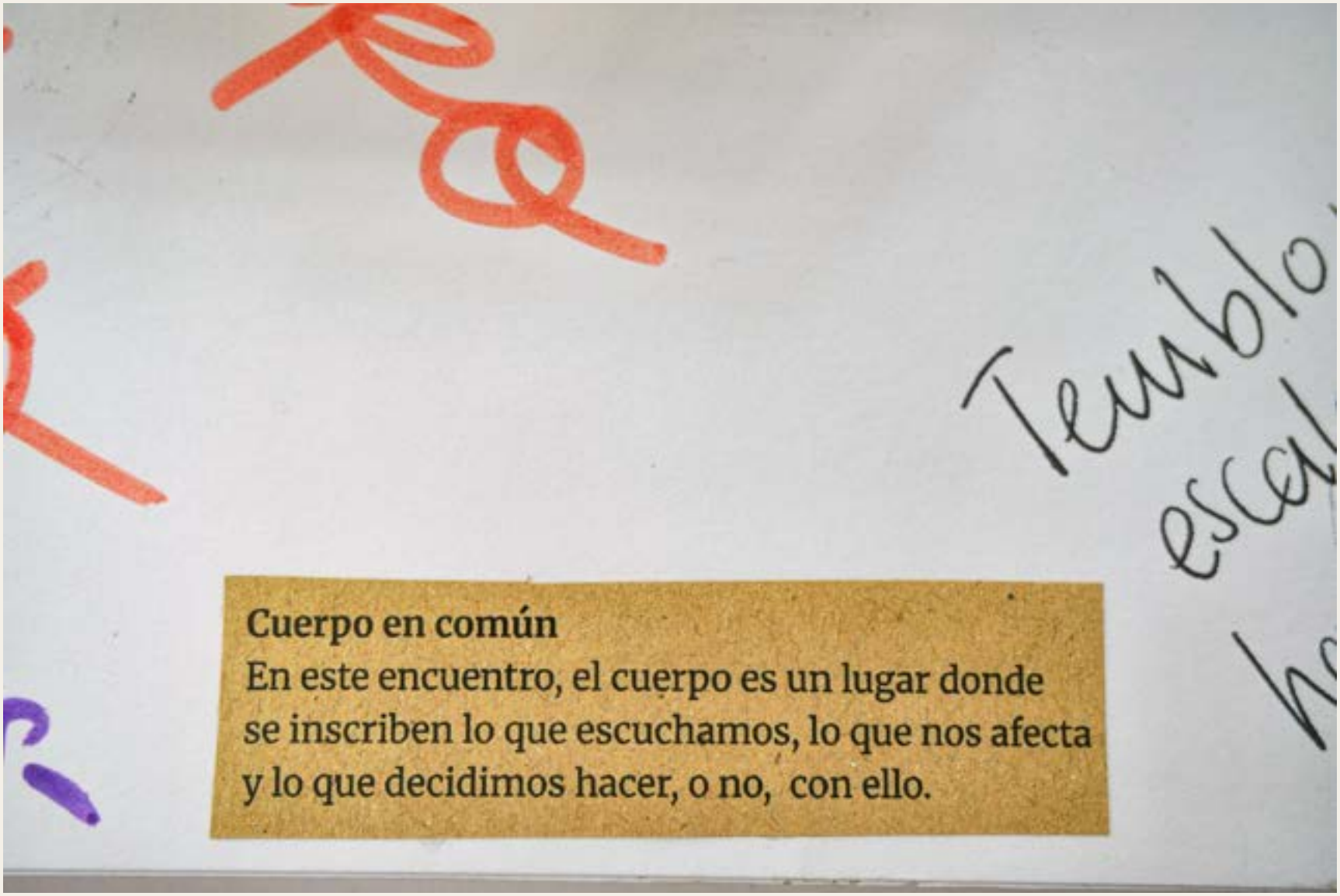

¿Cuanto dura un "Siempre"?
La paz está después de la TERNURA
Un mundo donde quepan muchos mundos
un rostro con nombre propio, una historia propia
VOLVER A NACER
Resistiendo
¿Para qué insistir en la PAZ?
"No puedo perdonar, pero así, tu planta crece."


La Paz
es
un Camino
TRANSFORMA
LA
RABIA
Esperanza
Sinceridad
No todo está
perdido
el amor
es el
unico
Camino
Raíces
para
arriba
y
abajo
¿Recuerdas que sentías
en esos momentos?
¿Qué pensabas?
-con todo mi respeto.
Susana


Amor -
Reconstruirse
PAZ
Reconocer la
Verdad
MIRARSE
Alivia la
Verdad
"Usted dijo que
son buenos"
LO
imposible
cuesta
más.
Todas las
vidas valen
y se deben
dignificar
PAZ
mirar
detallar
bien
no me siento bien
mirada
¿cómo se vive
después de que
te arrebatan
la vida?
POR UN
PAIS
EN EL QUE
SE PUEDA
VIVIR


Poder vernos a los ojos así nos den ganas de llorar
Aprender a...
con el otro
RECONSTRUCCIÓN
SANACIÓN
Un lugar para crecer sin olvido para no repetir, para una vida digna.
Humanidad
Desobediencia y crítica
NO son manzanas podridas.
Es un arbol
Ya seco.

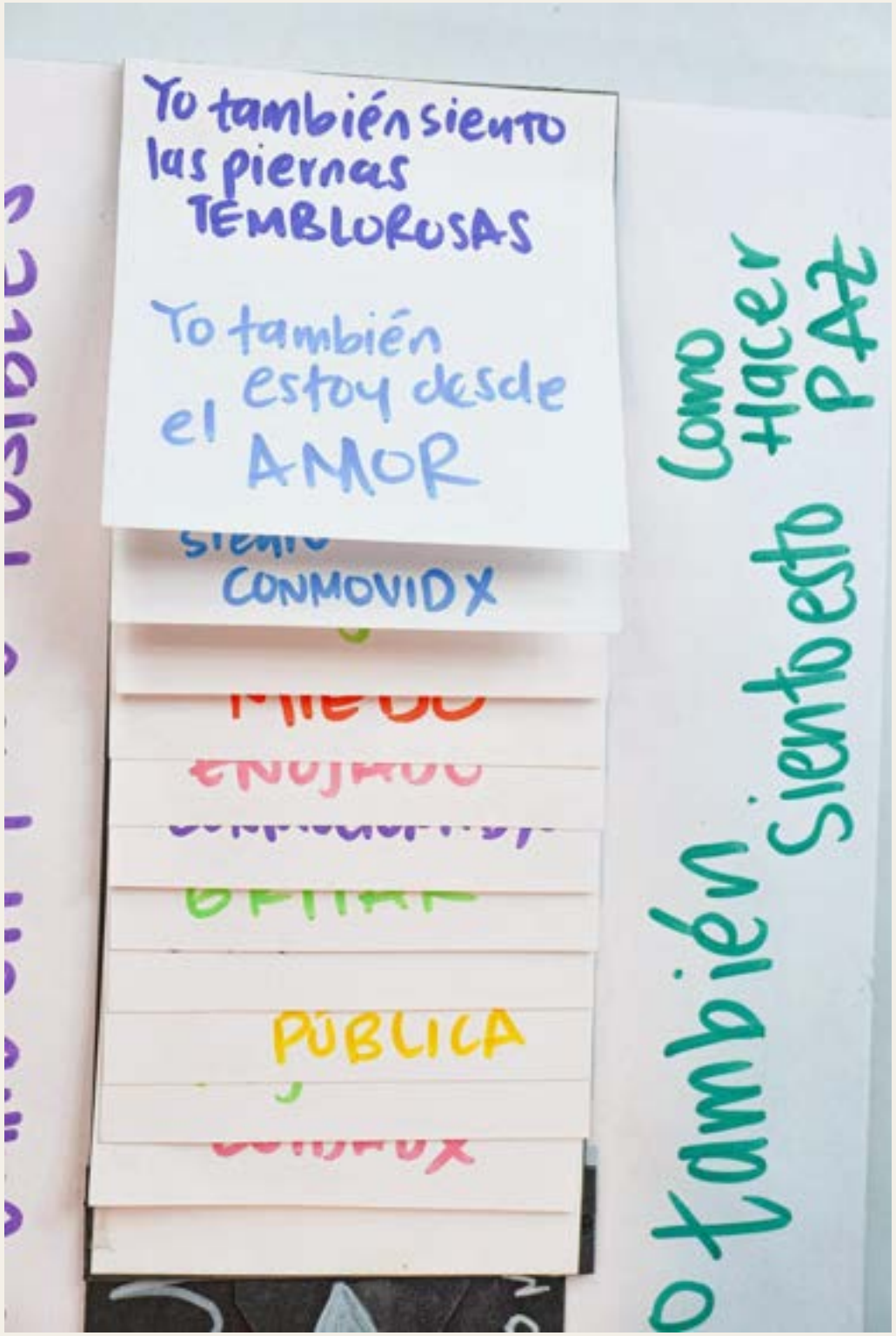

Sensación: lo que no
Temblor
escalofrío
hambre
sueño
Nadie sabe lo que un cuerpo puede -Spinoza-
dolor
¿CÓM
-Salirse d
-desidentificarnos-
-C. Farina-
SENSACIÓN
RESISTENCIA
DOLOR
Reconocer ante los demás
VICTIMA
SONIDOS

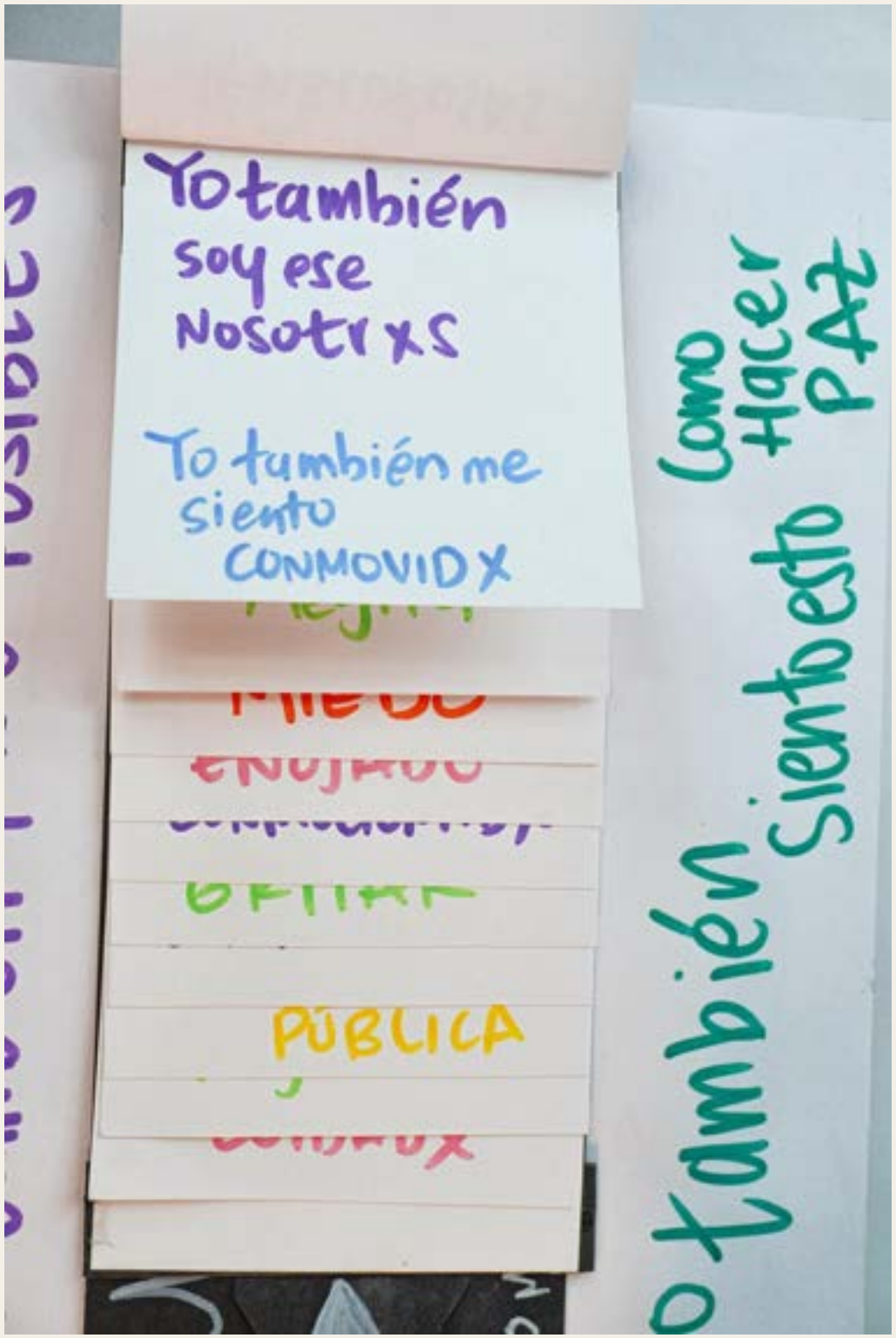

Cuerpo en común
En este encuentro, el cuerpo es un lugar donde se inscriben lo que escuchamos, lo que nos afecta y lo que decidimos hacer, o no, con ello.

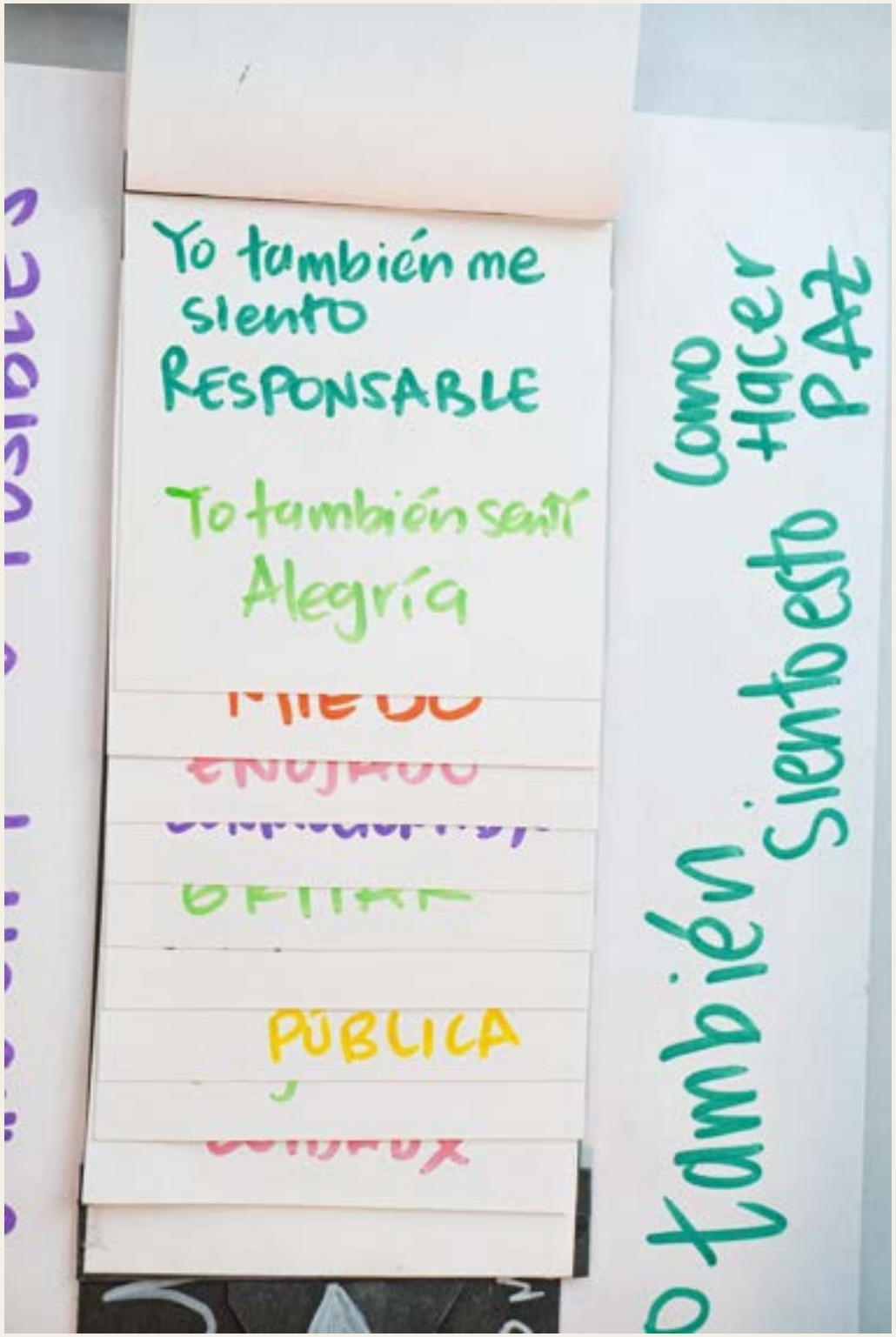

Nadie sabe lo que un cuerpo puede -Spinoza-
Temblor
escalofrío
hambre
sueño
Sensación: Lo que no tiene nombre (≠ sentimiento)

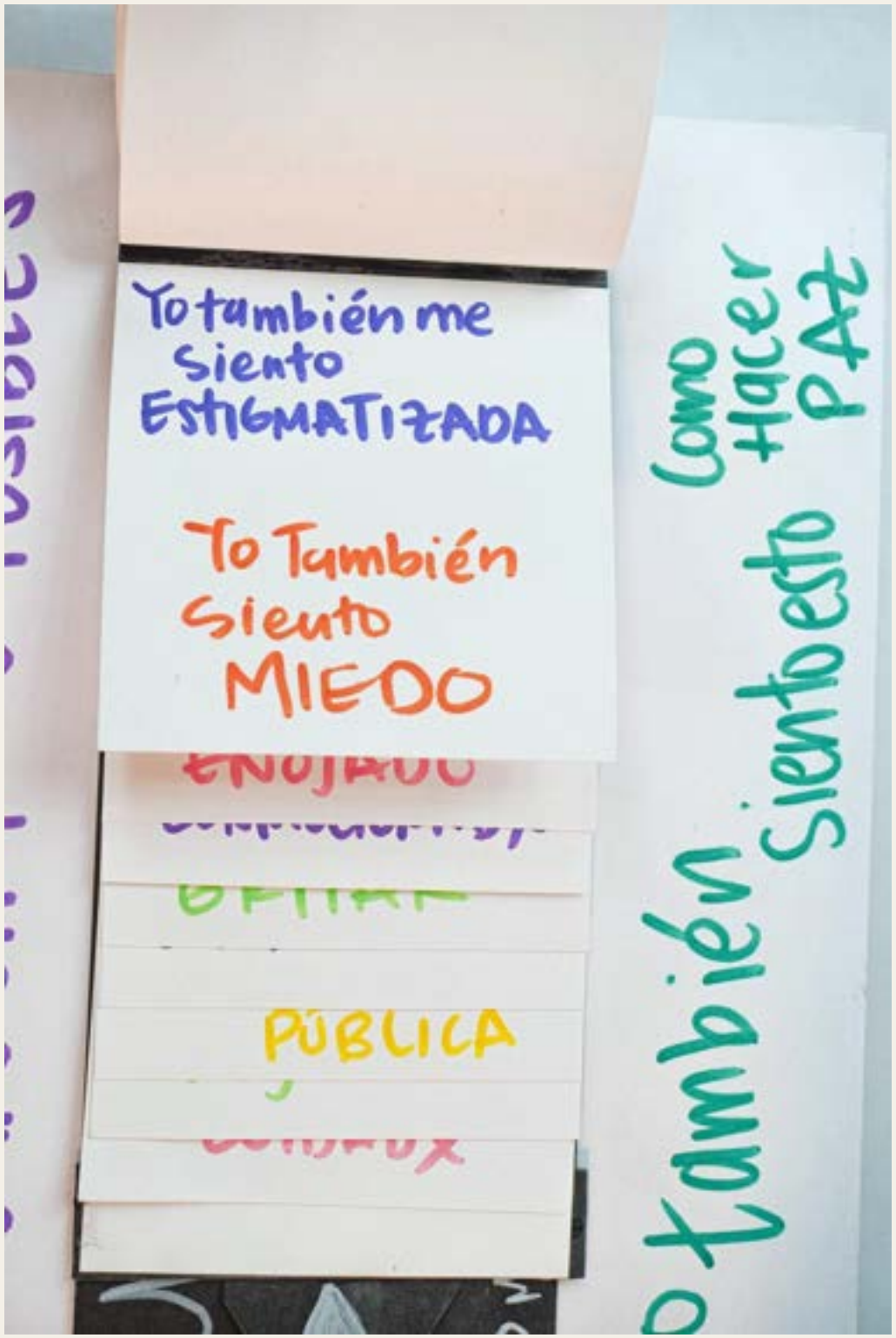

Sensación: Lo que no tiene nombre (≠ sentimiento)
Temblor
escalofrío
hambre
sueño
dolor
TODOS JUNTOS
TODO EL CUERPO
DOLOR
TENCIA

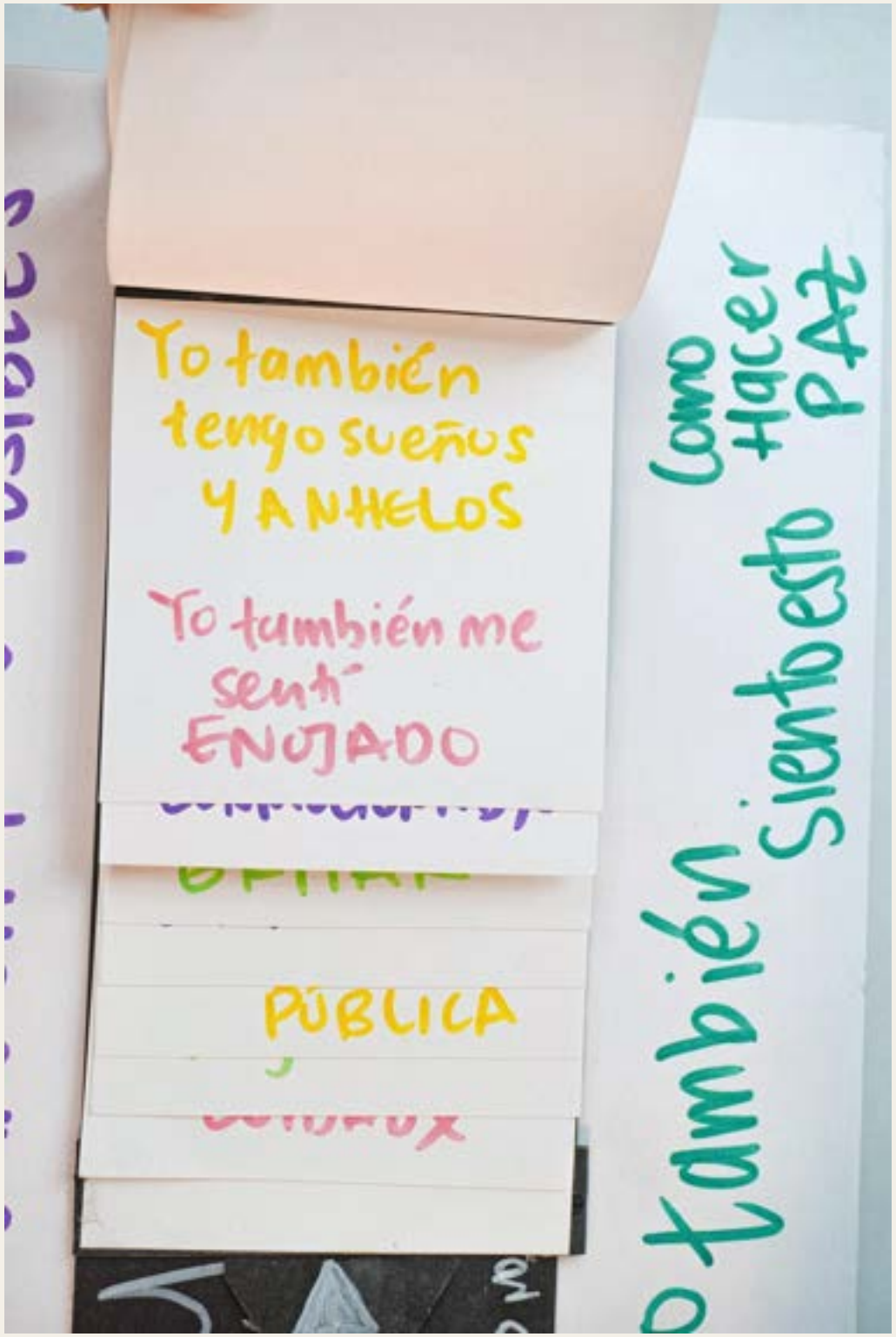

Puedes escribir lo que tu también sientes, piensas...
continúa el texto...
Yo también quiero otros rumbos POSIBLES
Yo también siento las piernas TEMBLOROSAS
Yo también estoy desde el AMOR
CONMOVIDX
PÚBLICA
Yo también siento Como Hacer PAZ

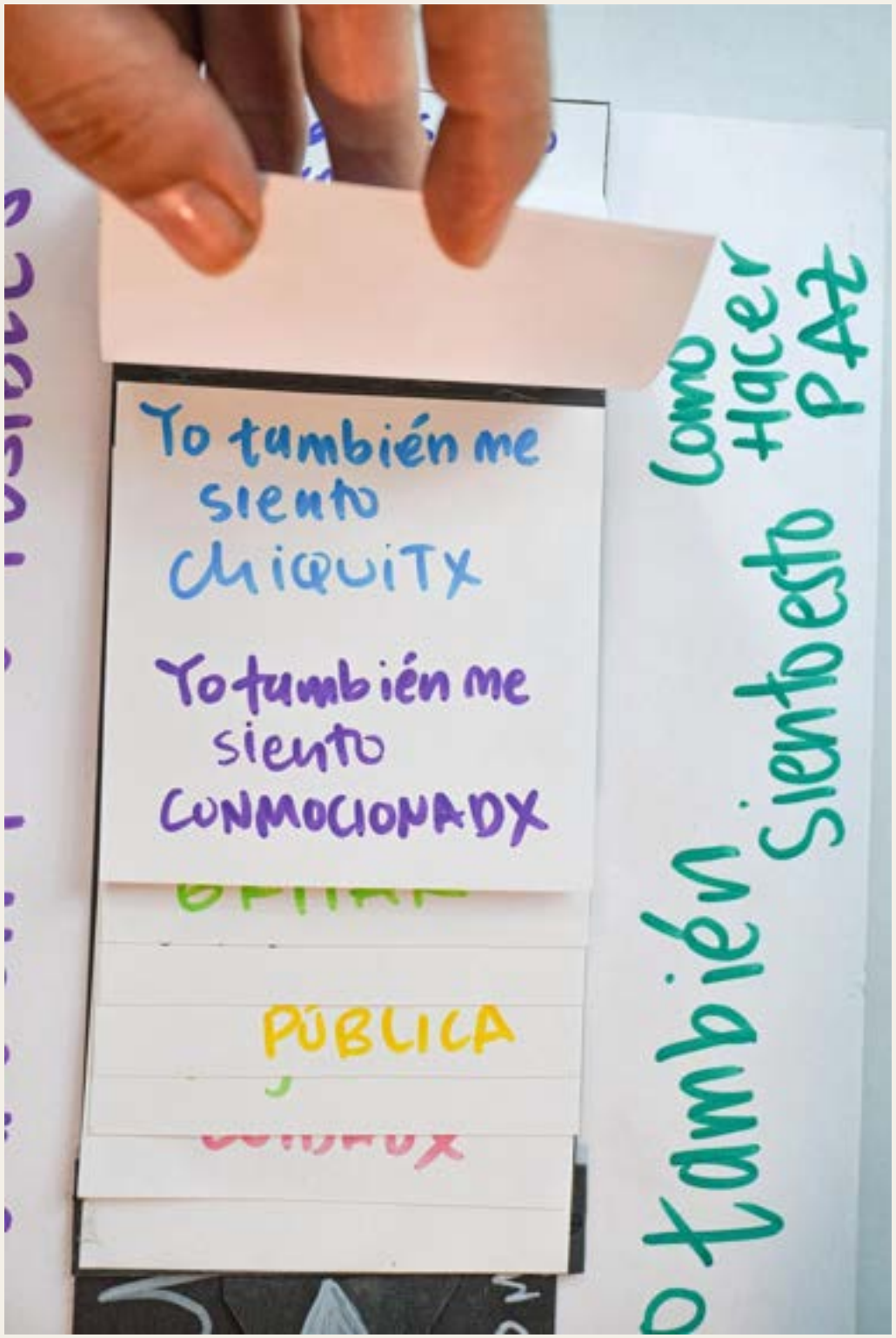

Yo también siento
las piernas
TEMBLOROSAS
Yo también
estoy desde
el AMOR
CONMOVIDX
PÚBLICA
Como Hacer PAZ
Yo también siento esto

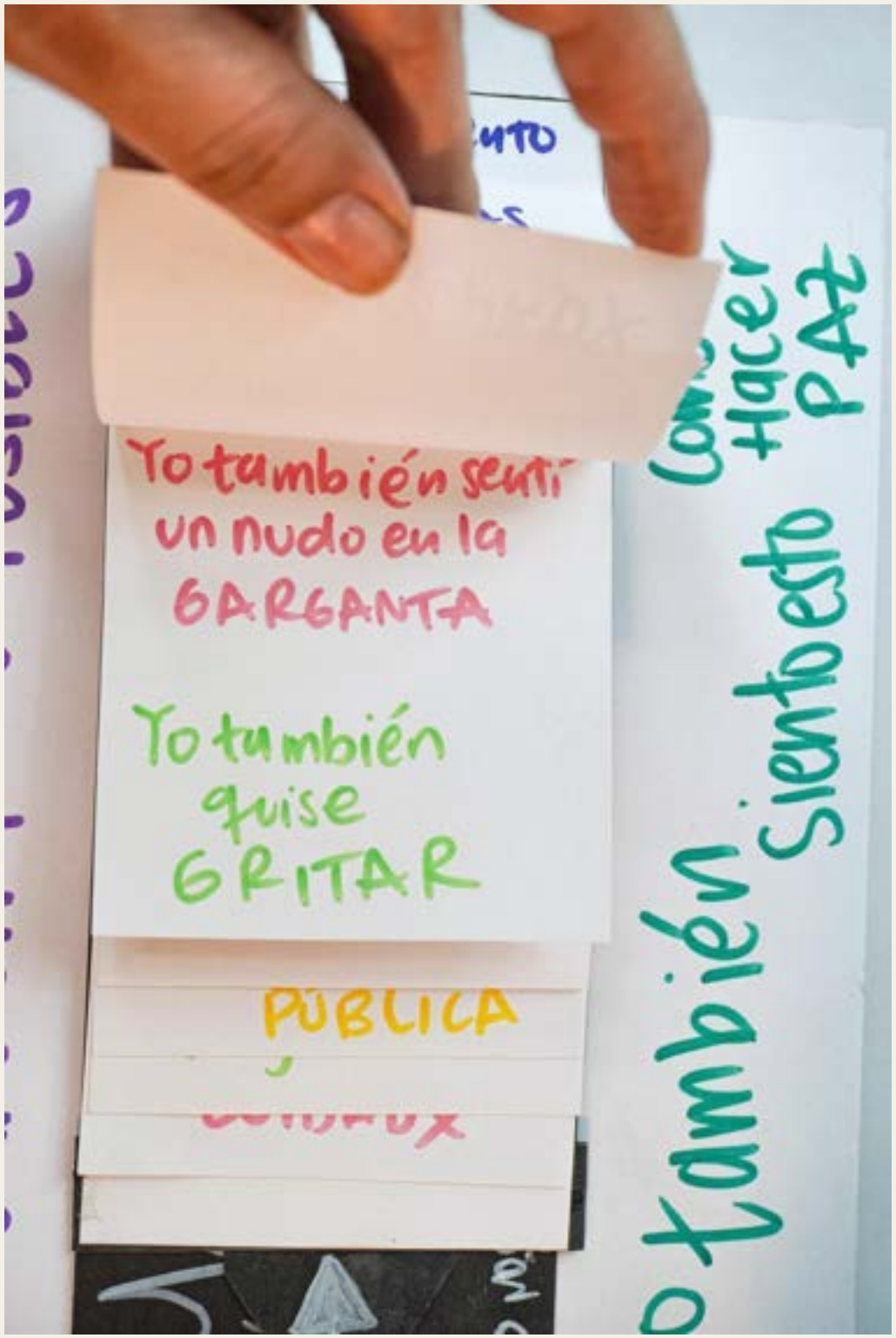

Yo también
soy ese
Nosotrxs
Yo también me
siento
CONMOVIDX
MIEDO
PÚBLICA
Como hacer PAZ
Yo también siento esto

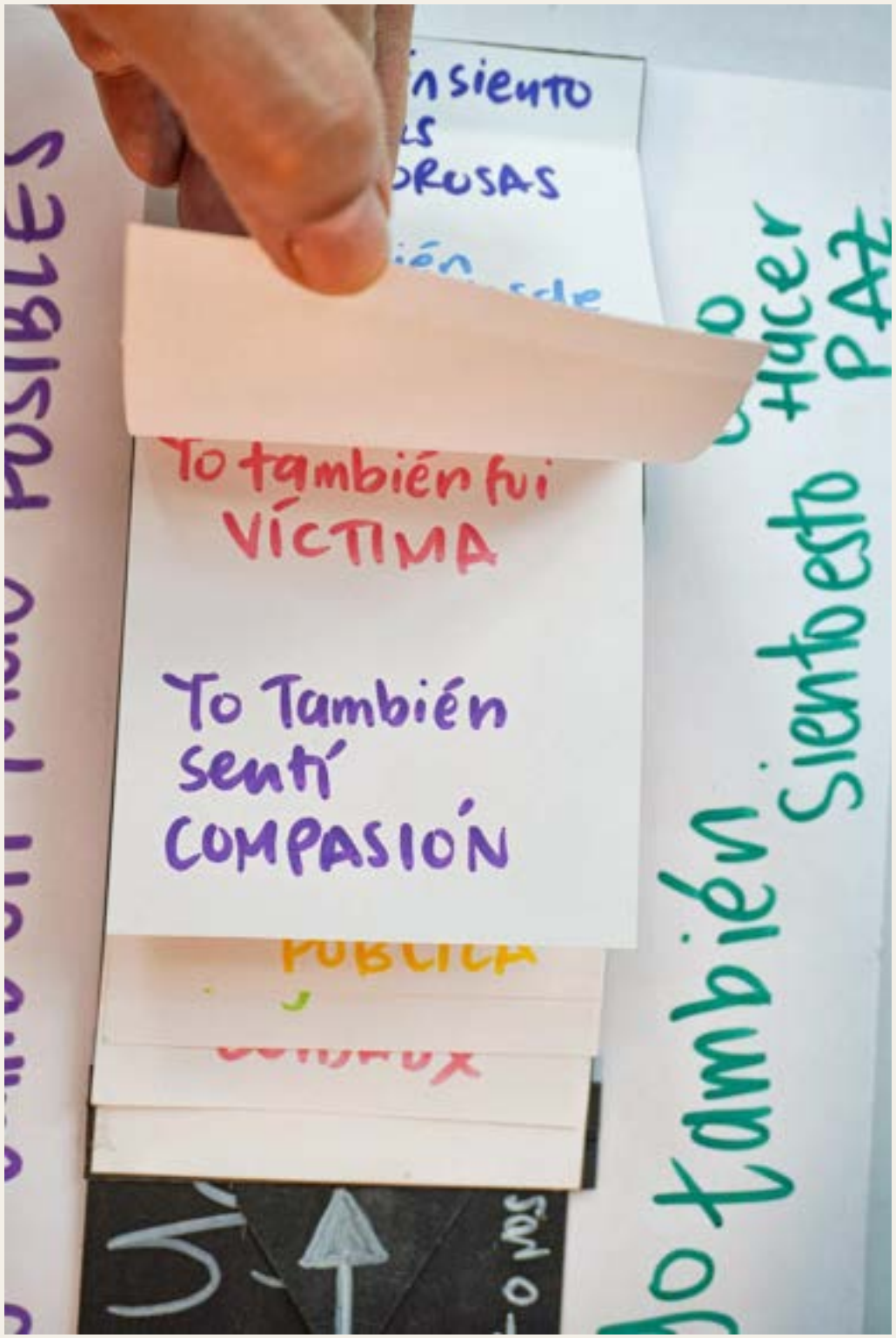

Yo también me siento RESPONSABLE
Yo también siento Alegría
PÚBLICA
Como Hacer PAZ
Yo también siento esto

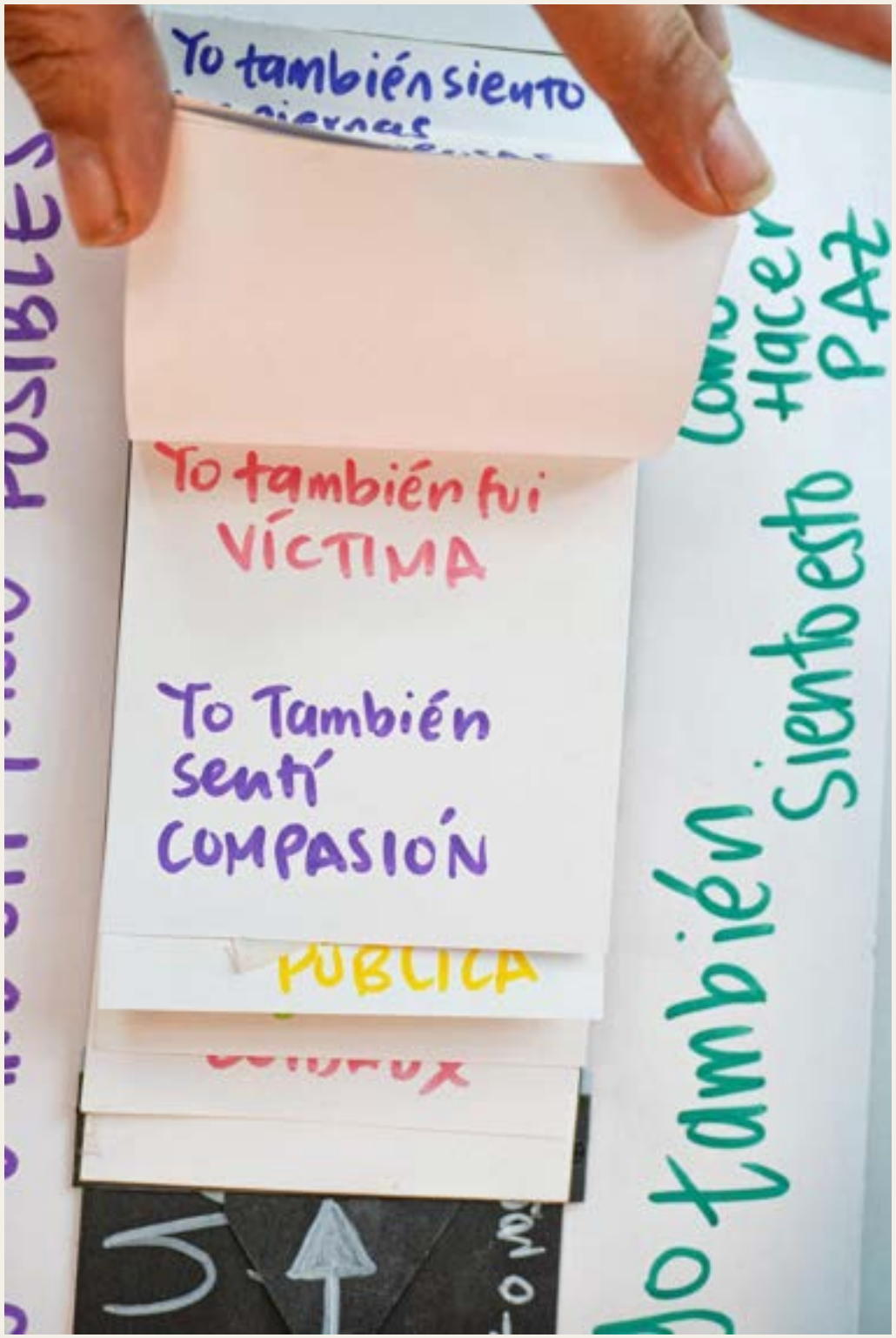

Yo también me siento ESTIGMATIZADA
Yo También Siento MIEDO
PÚBLICA
Como Hacer PAZ
Yo también siento esto

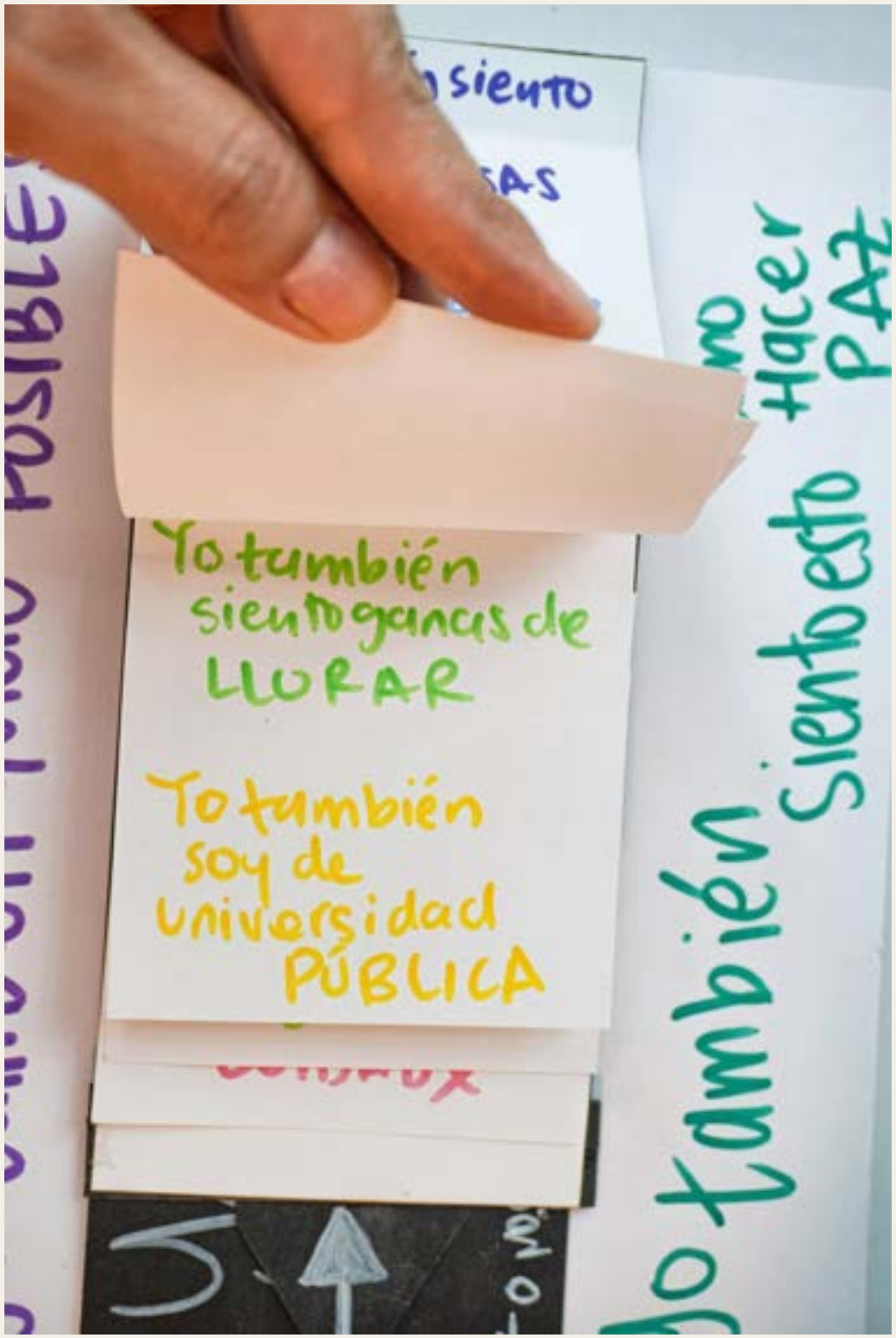

Yo también
tengo sueños
Y ANHELOS
Yo también me
sentí
ENOJADO
PÚBLICA
Como Hacer PAZ
Yo también siento esto

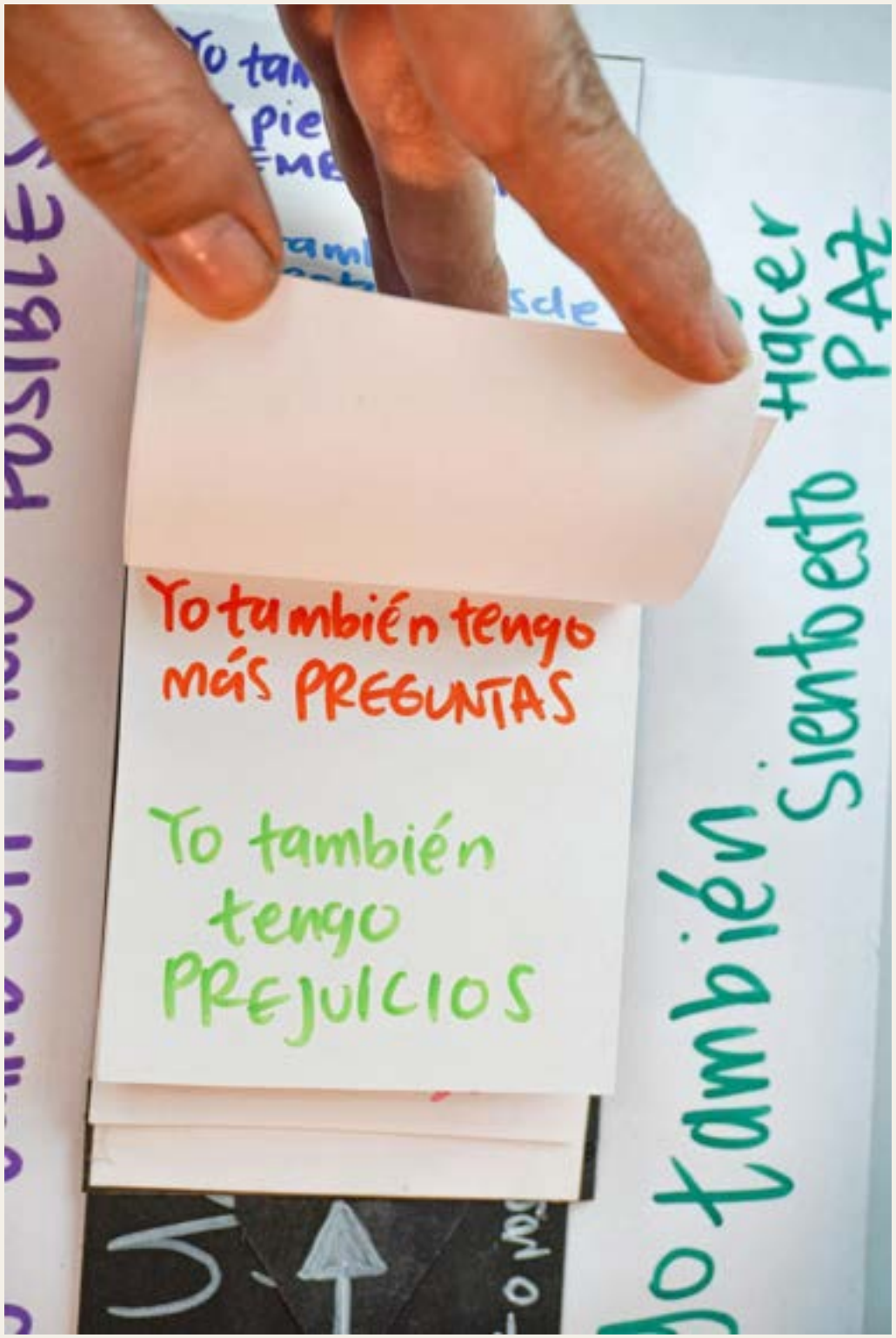

Yo también me siento
chiquiTX
Yo también me siento
CONMOCIONADX
PÚBLICA
Como Hacer PAZ
Yo también siento esto

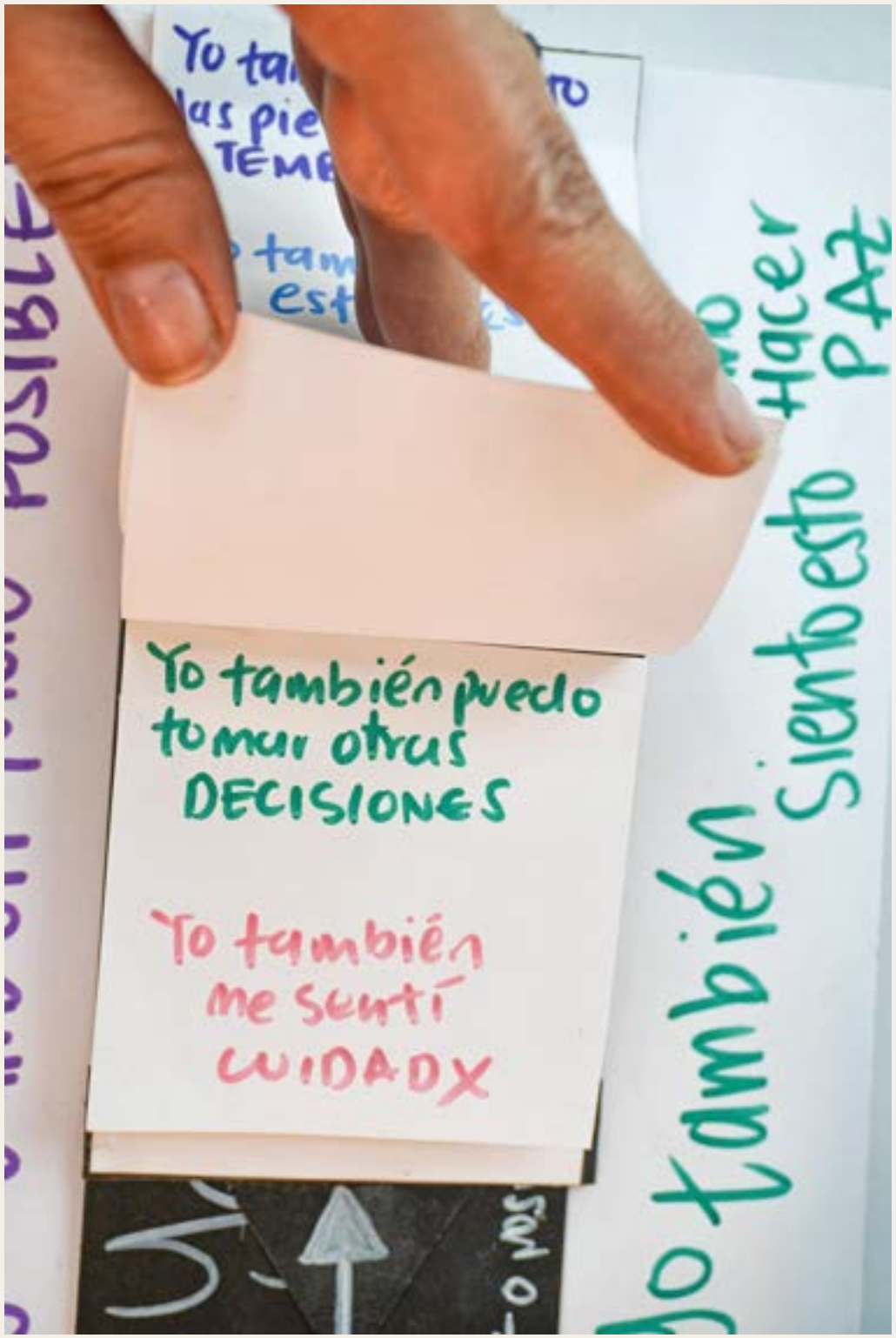

Yo también sentí
un nudo en la
GARGANTA
Yo también
quise
GRITAR
PÚBLICA
Hacer
PAZ
Yo también sentí esto

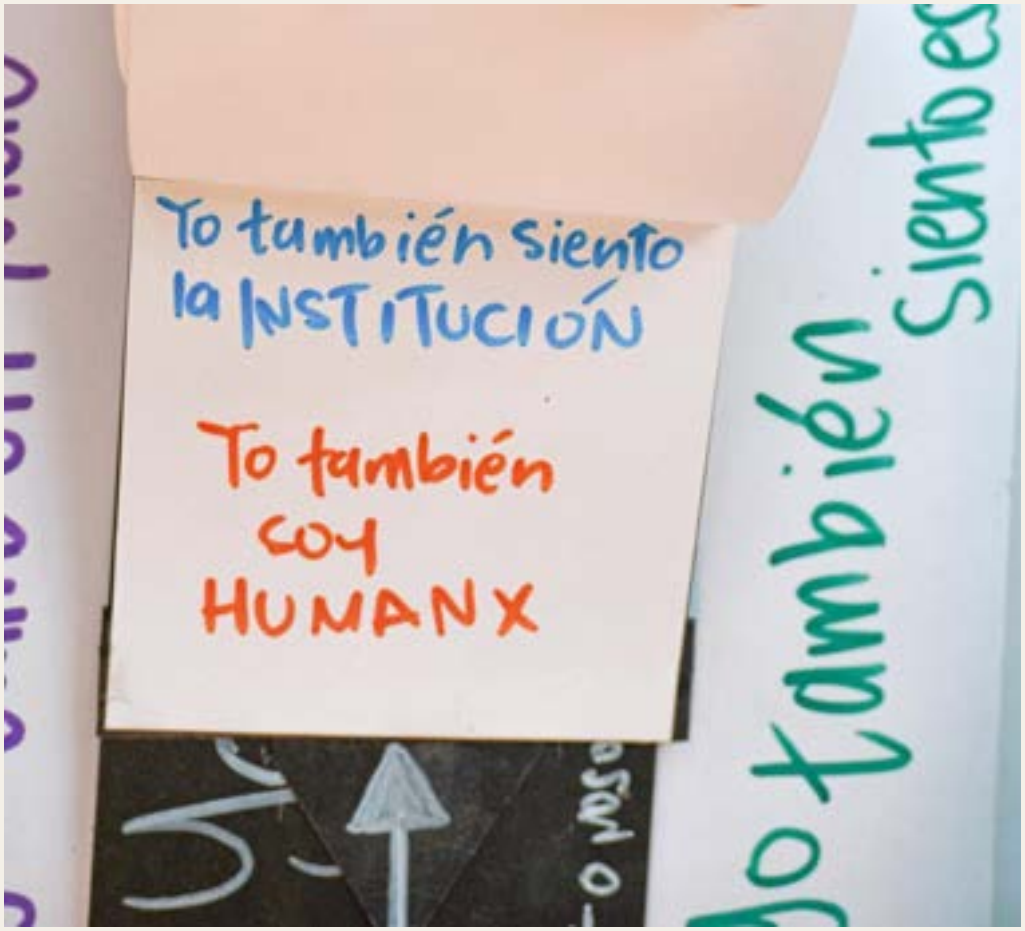

Yo también fui
VÍCTIMA
Yo También
sentí
COMPASIÓN
Yo también siento hacer PAZ


Yo también siento
Yo también fui
VÍCTIMA
Yo También
sentí
COMPASIÓN
PÚBLICA
Hacer
PAZ
siento esto también


Yo también
siento ganas de
LLORAR
Yo también
soy de
universidad
PÚBLICA
Yo también siento esto
Hacer
PAZ


Yo también tengo
más PREGUNTAS
Yo también
tengo
PREJUICIOS
también
Sintiendo esto
hacer
PAZ


Yo también puedo tomar otras DECISIONES
Yo también me sentí CUIDADX
Yo también siento esto
Hacer PAZ


Yo también siento
la INSTITUCIÓN
Yo también
coy
HUMANX
también siento

RECORRIDO

05

Rastros

Una superficie de memoria

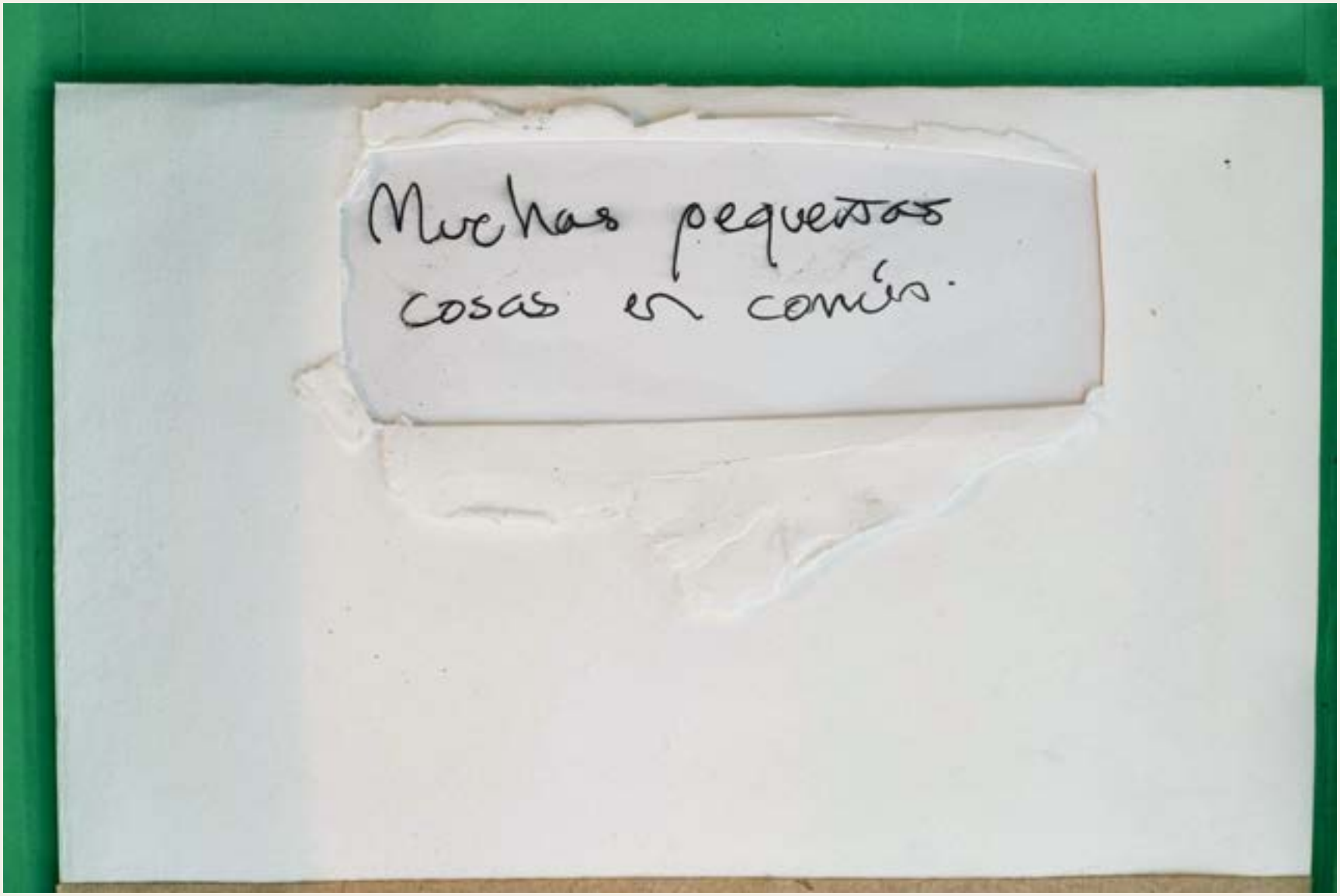


REGISTROS 091 - 112


RAS
TROS


"Todos
Fuimos
Niños"

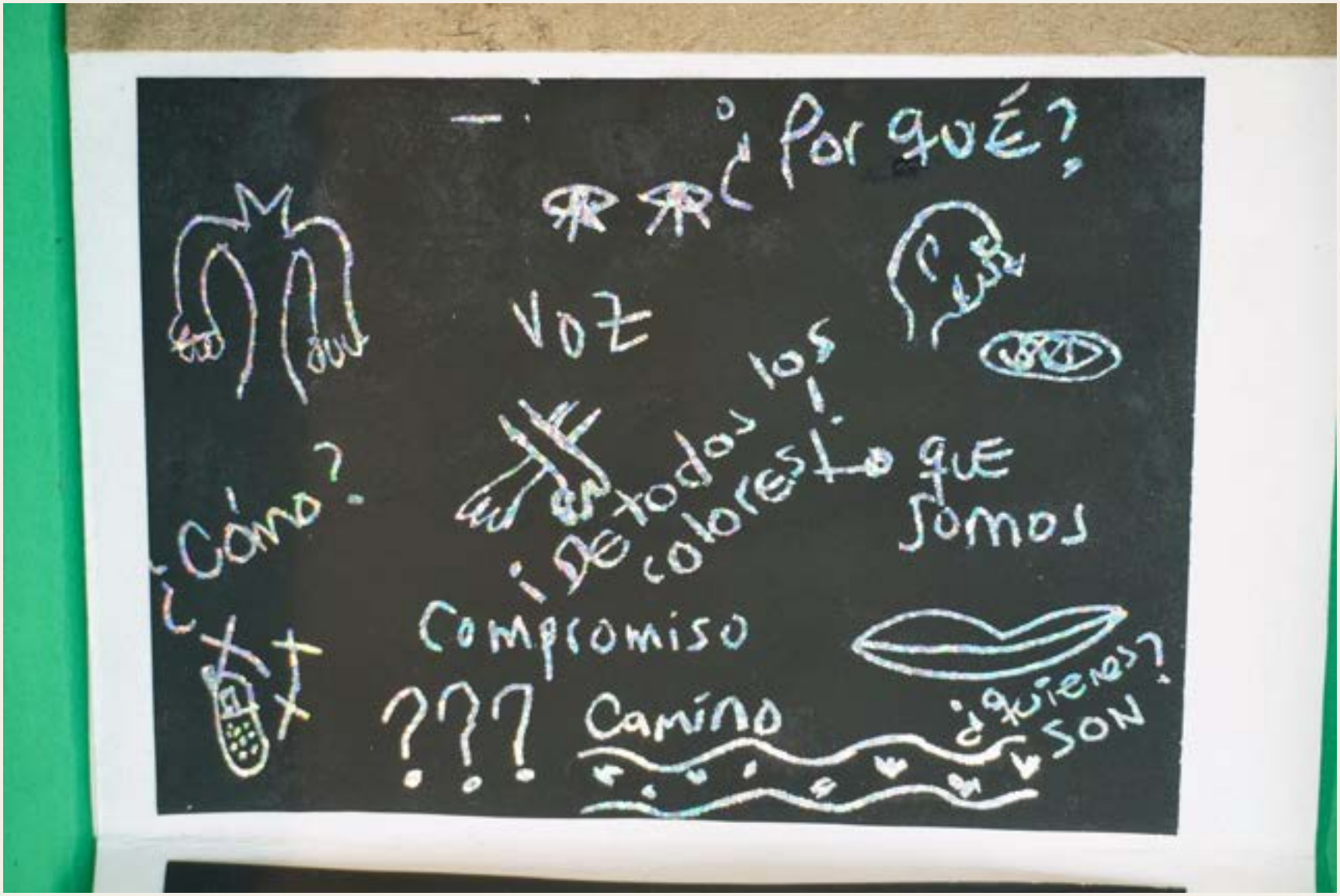

Reparación
Dignificación
Daño
Verdad + Verdad
Crímenes
6402+++
Universidad Pública Pedro
estigma
estigma
estigma
estigma
estigma
estigma
Teorema
San Alato
Tabla
T.Bv.


Muchas pequeñas
cosas en común.

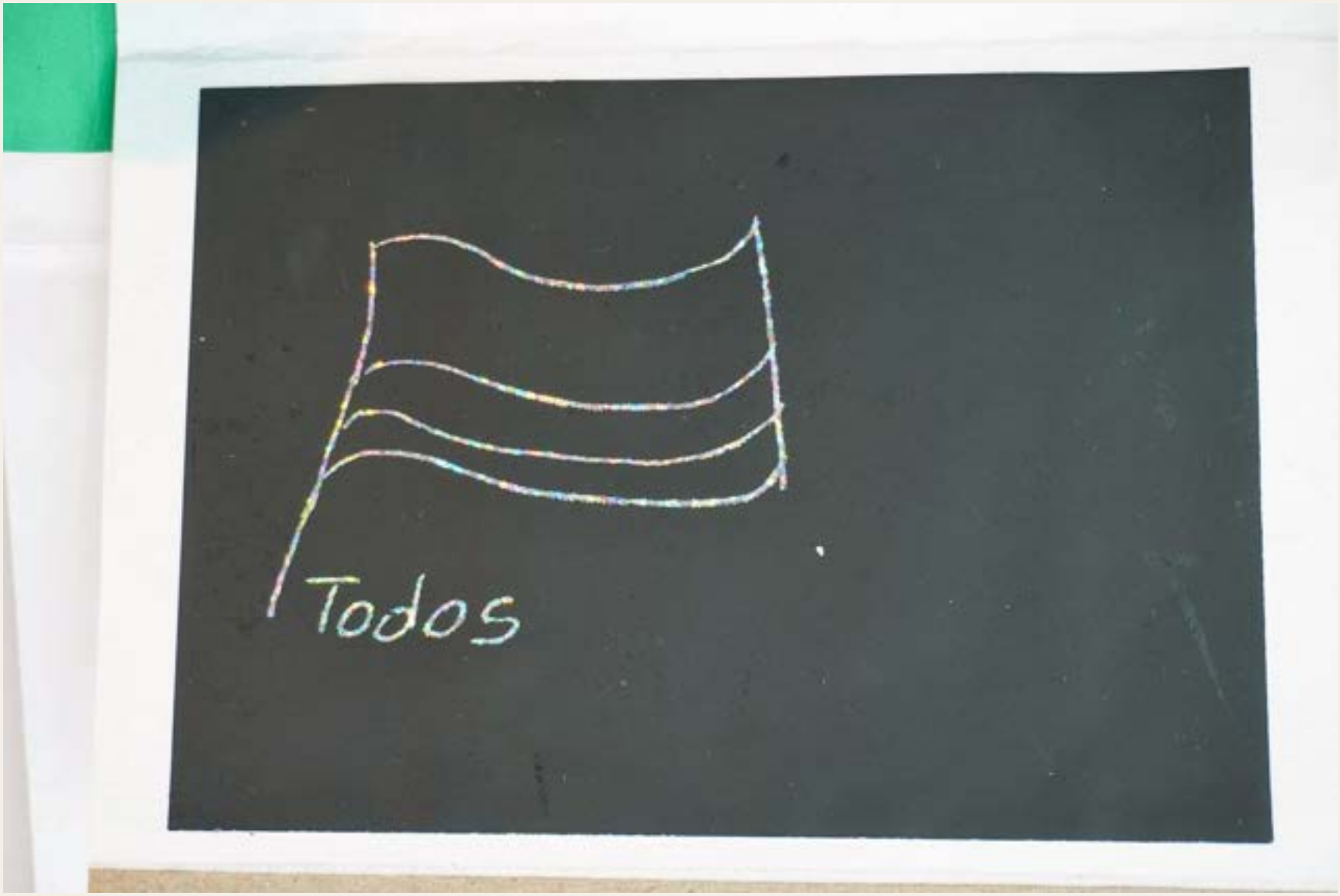

Valores - Sensibilidad - Vulnerabilidad
Reconocimiento del otro y sus
VIDA
Palabra
escucha
Preguntas
Dulces
- Indignación
Sensibilidad Crítica - Agradecimiento - Respeto -


Vida
Palabra
Escucha
Preguntas
Dulces
- Indignación
- Reconocimiento de sus y el otro
Sensibilidad Crítica - Agradecimiento - Respeto -


Familias Unidas
Tatuaje de un compareciente
PAZ


¿Por qué?
VOZ
¡De todos los colores!
que somos
¿Cómo?
Compromiso
???
Camino
¿quienes son?


ZOO


Todos


VERDAD PARA TODAS Y TODOS
VALENTÍA-HONESTIDAD-DECIR
HISTORIAS PERSONALES-EXPERIENCIAS
UN PAÍS PARA TODAS Y TODOS JUNTAS JUNTOS


RAS
TROS


Reconocer
Restaurar
y NO
Repetir
Juntar para abrir.


Santanduias.


la guerra
no es la
mejor
opción


Vivir es comentar.




ROSTROS
ESCUCHAR


Mirar a los ojos en medio del miedo
VERDAD VERDADERA
Todos Sabemos...
... El otro es mi reflejo
Juntar para abrir.



Juntar para abrir.


Verdad escuchar
NO
Reconocimiento
respeto


Plasma
historia
Todo se debe
hacer con
AMOR
Juntar para abrir.

RECORRIDO

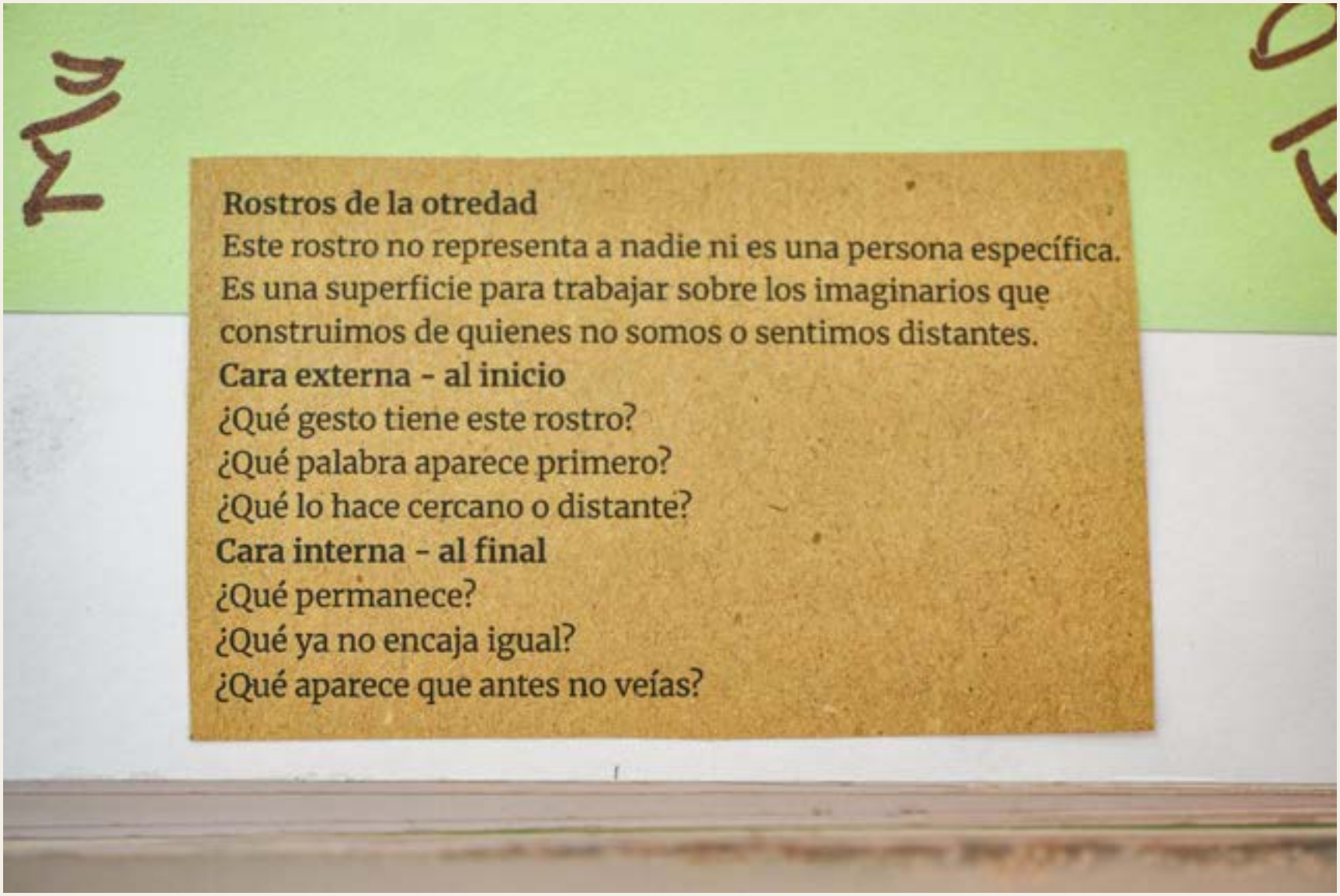
06

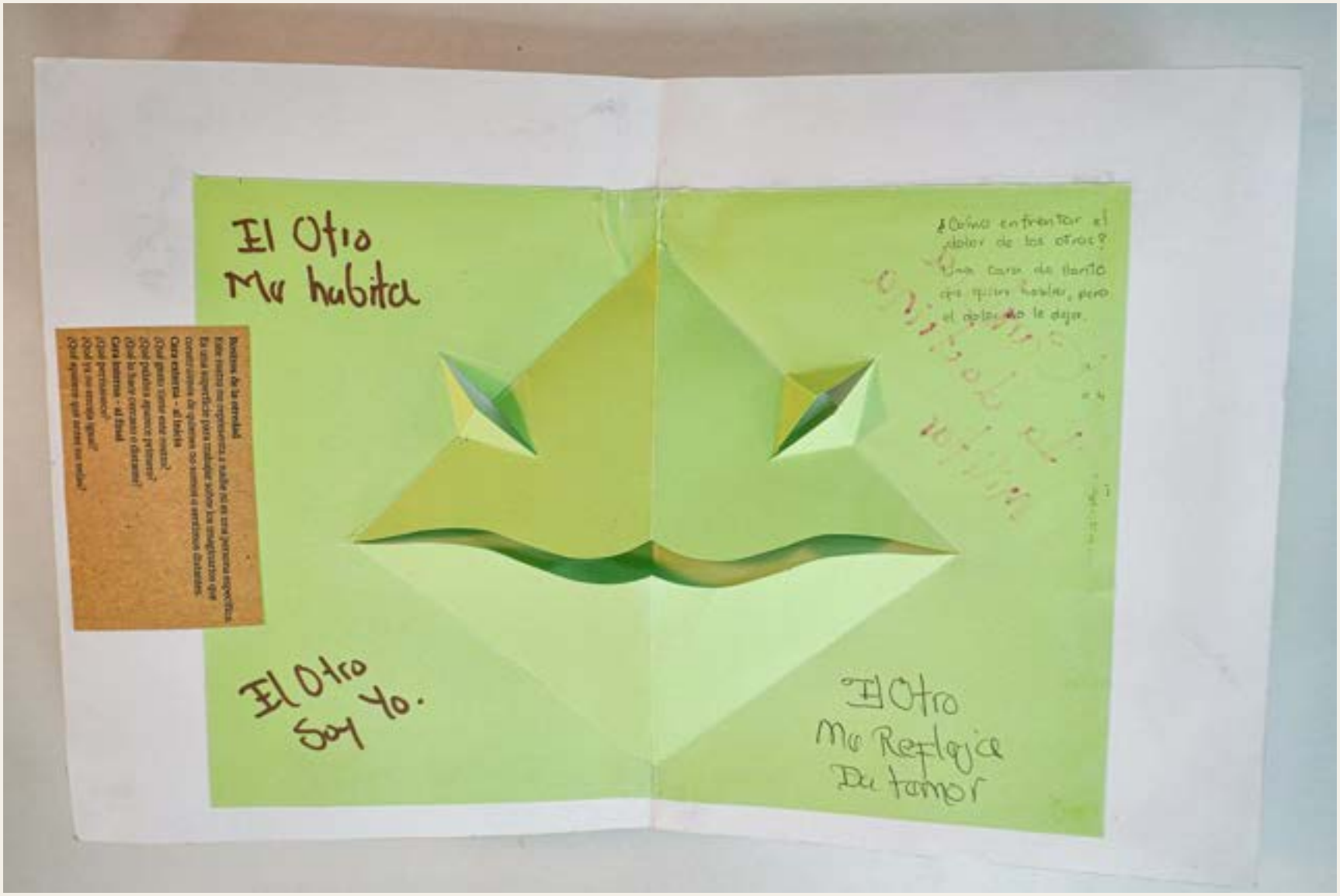
Rostros de la otredad

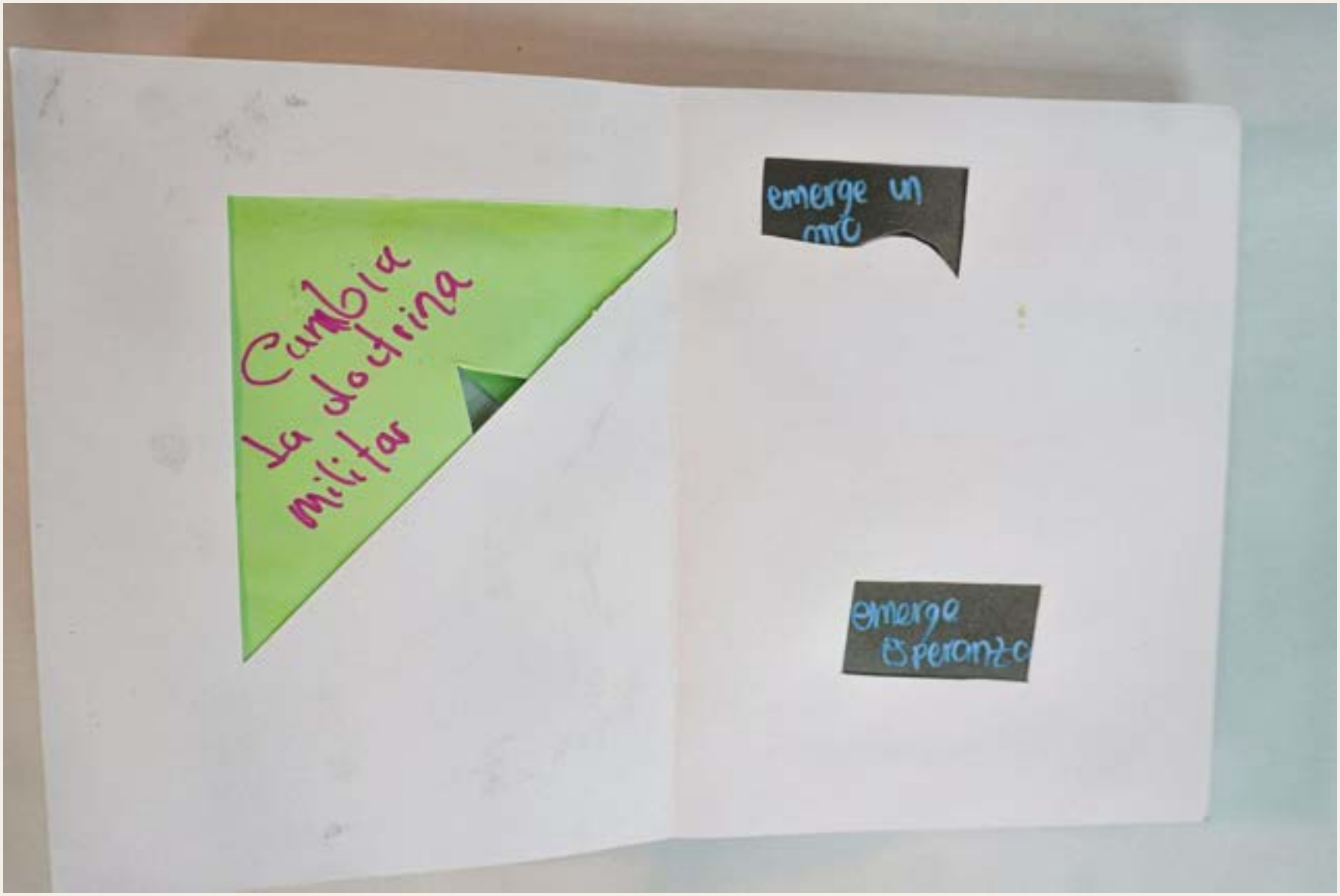
Mirar de nuevo

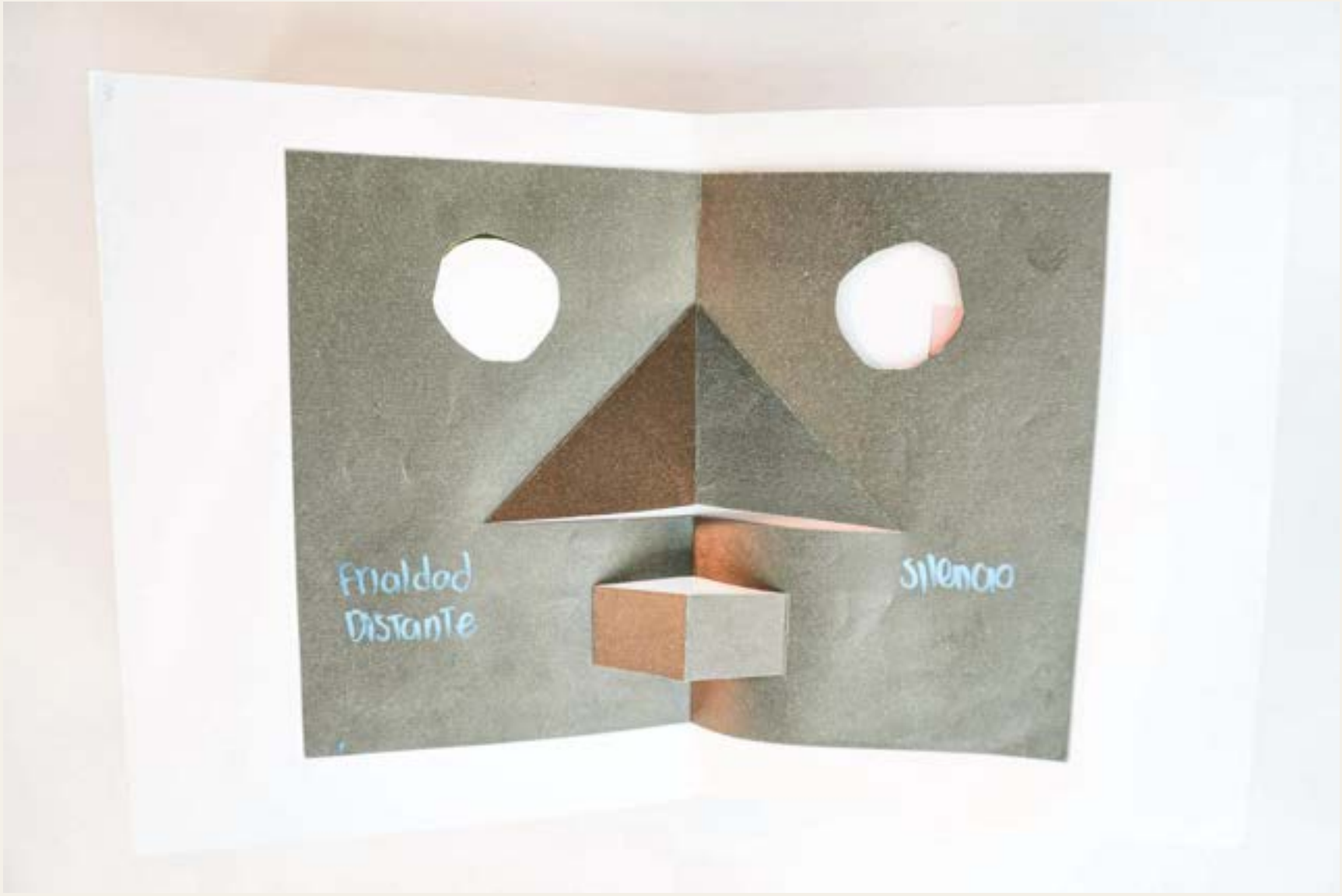
REGISTROS 113 - 142

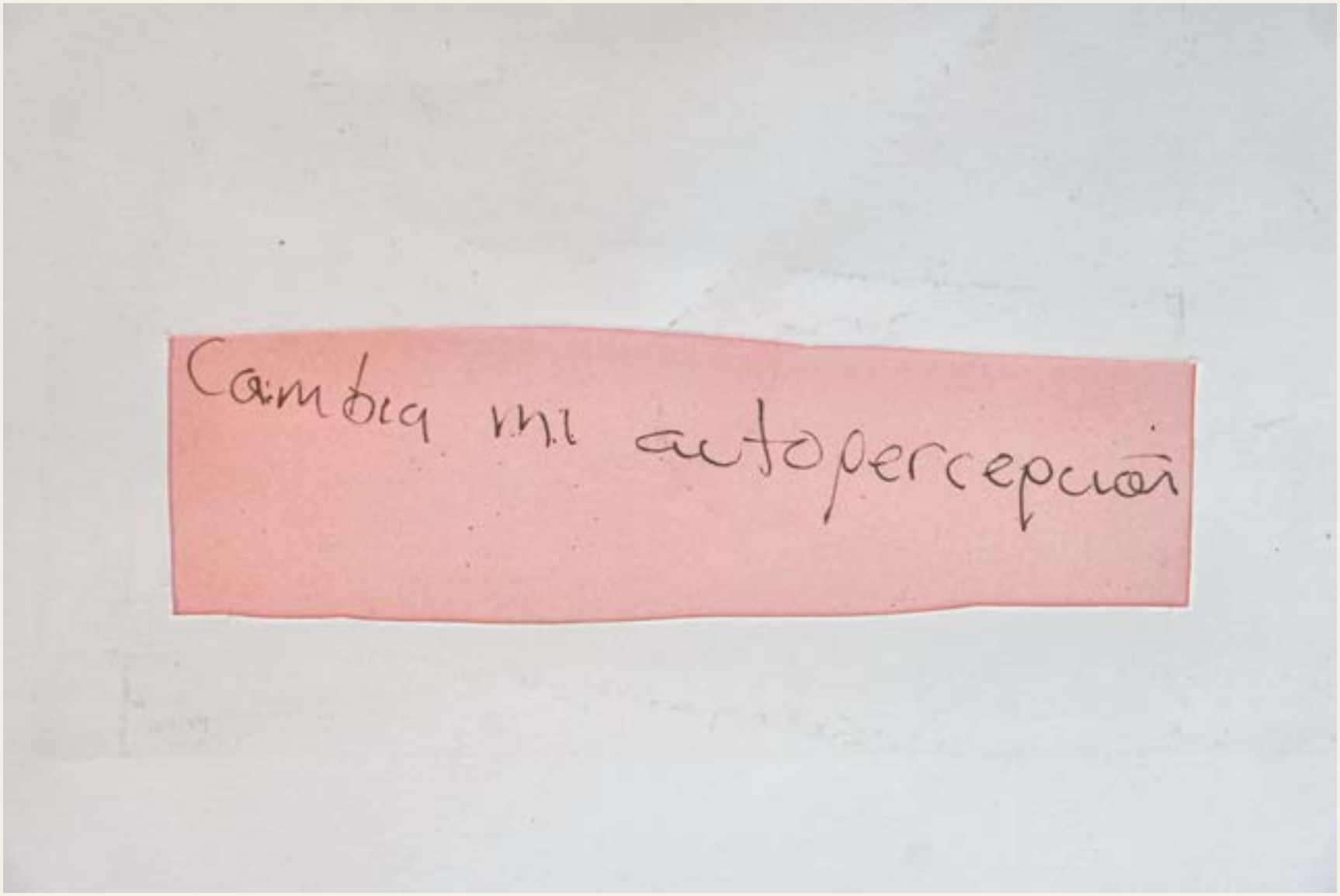


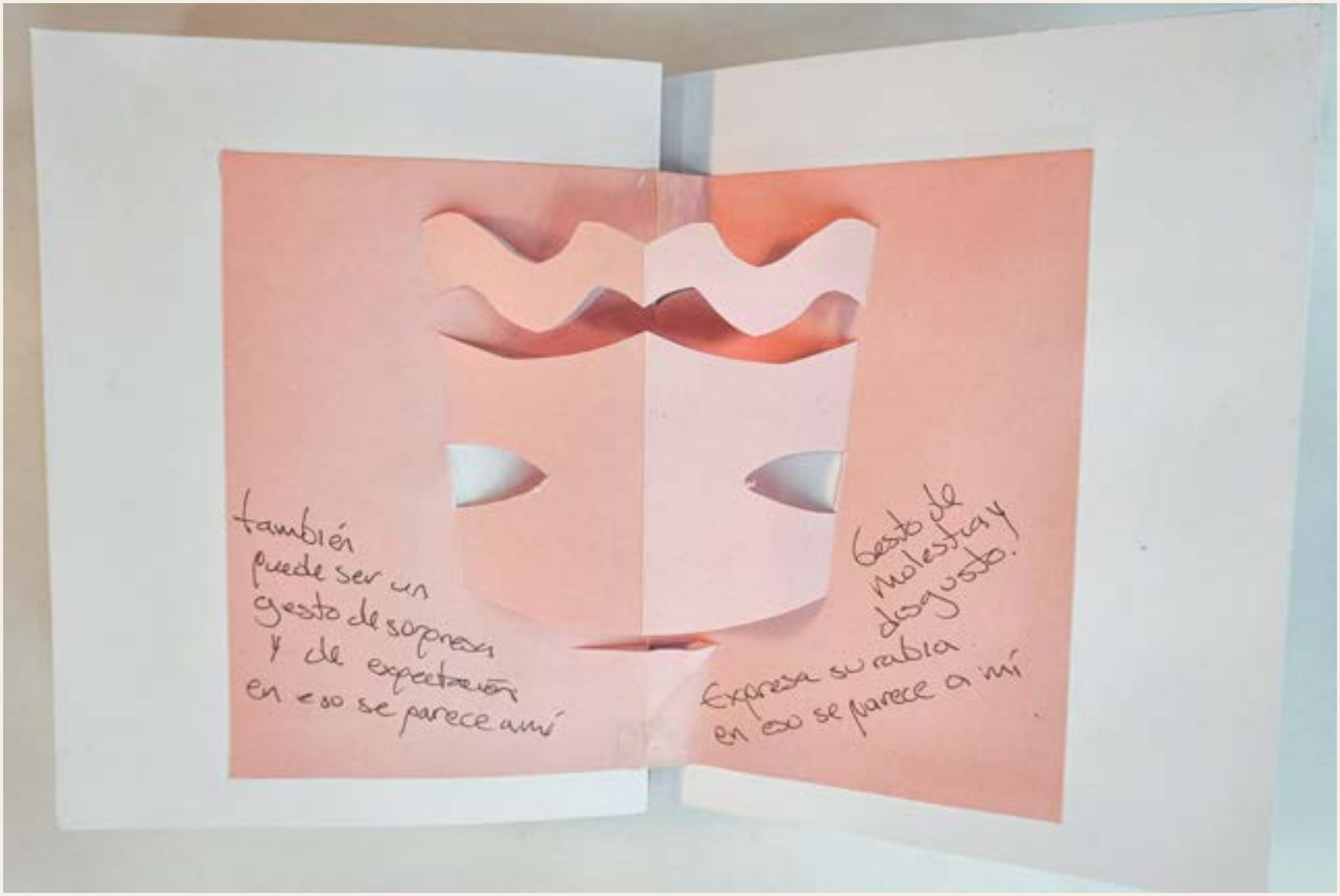

Rostros de la otredad
Este rostro no representa a nadie ni es una persona específica.
Es una superficie para trabajar sobre los imaginarios que
construimos de quienes no somos o sentimos distantes.
Cara externa - al inicio
¿Qué gesto tiene este rostro?
¿Qué palabra aparece primero?
¿Qué lo hace cercano o distante?
Cara interna - al final
¿Qué permanece?
¿Qué ya no encaja igual?
¿Qué aparece que antes no veías?

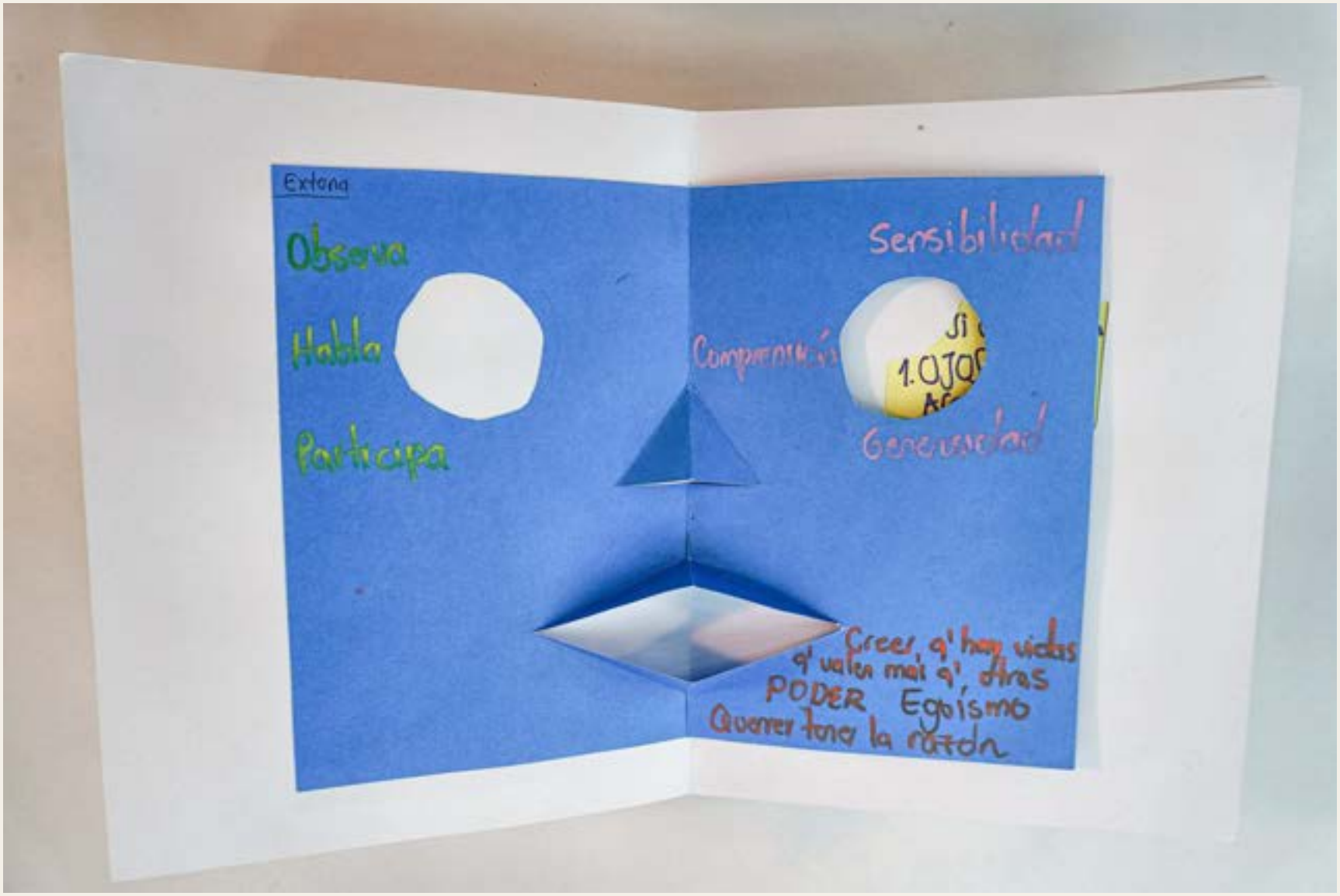

El Otro
Me habita
¿Cómo enfrentar el
dolor de los otros?
Una cara de llanto
que quiere hablar, pero
el dolor no le deja.
El Otro
Soy Yo.
El Otro
Me Refleja
Su dolor


Cumbia
la doctrina
militar
emerge un
emerge
esperanza


Frialdad
Distante
Silencio

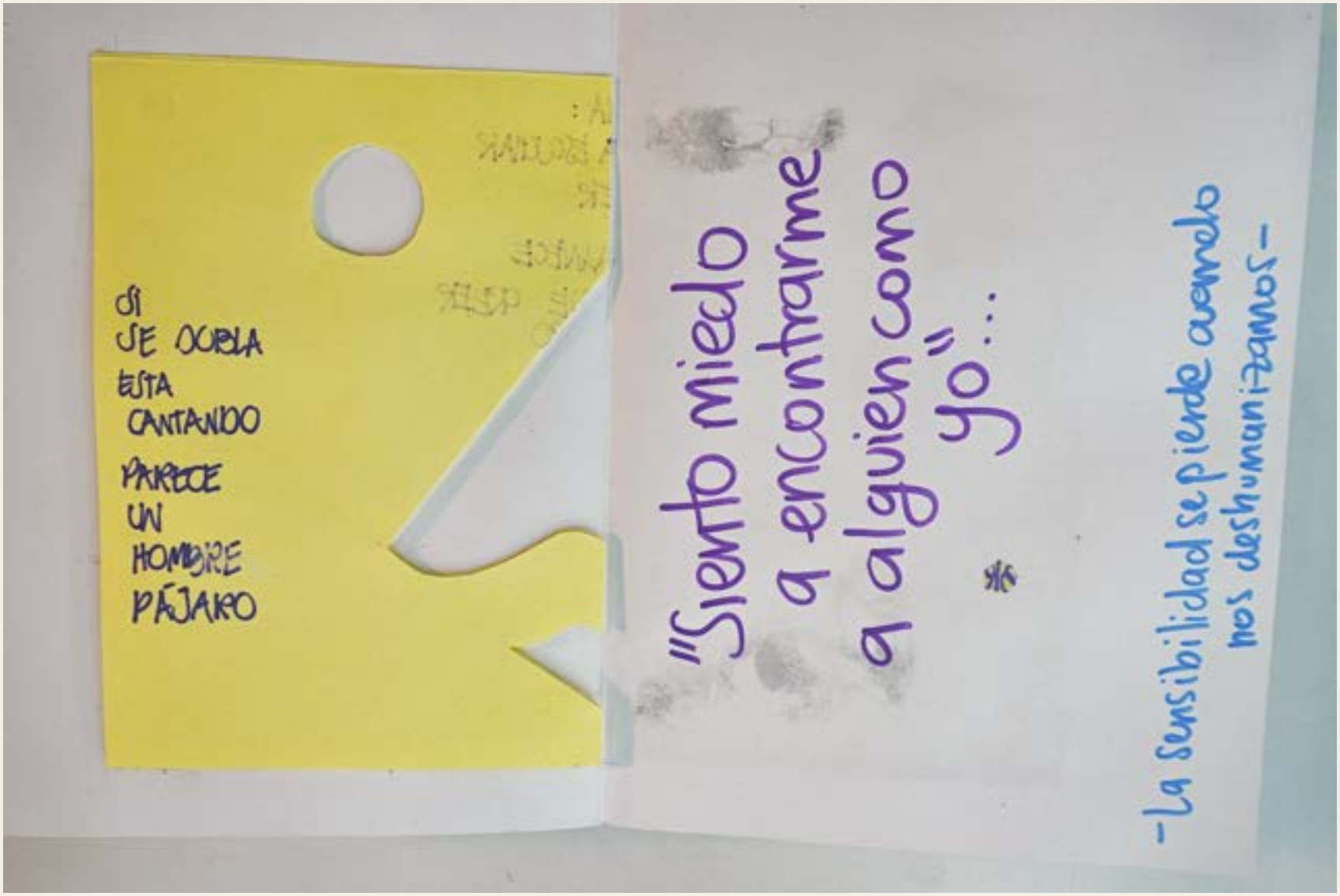

Cambia mi autopercepción


también
puede ser un
gesto de sorpresa
y de expectación
en eso se parece a mí
Gesto de
molestia y
disgusto.
Expresa su rabia
en eso se parece a mí

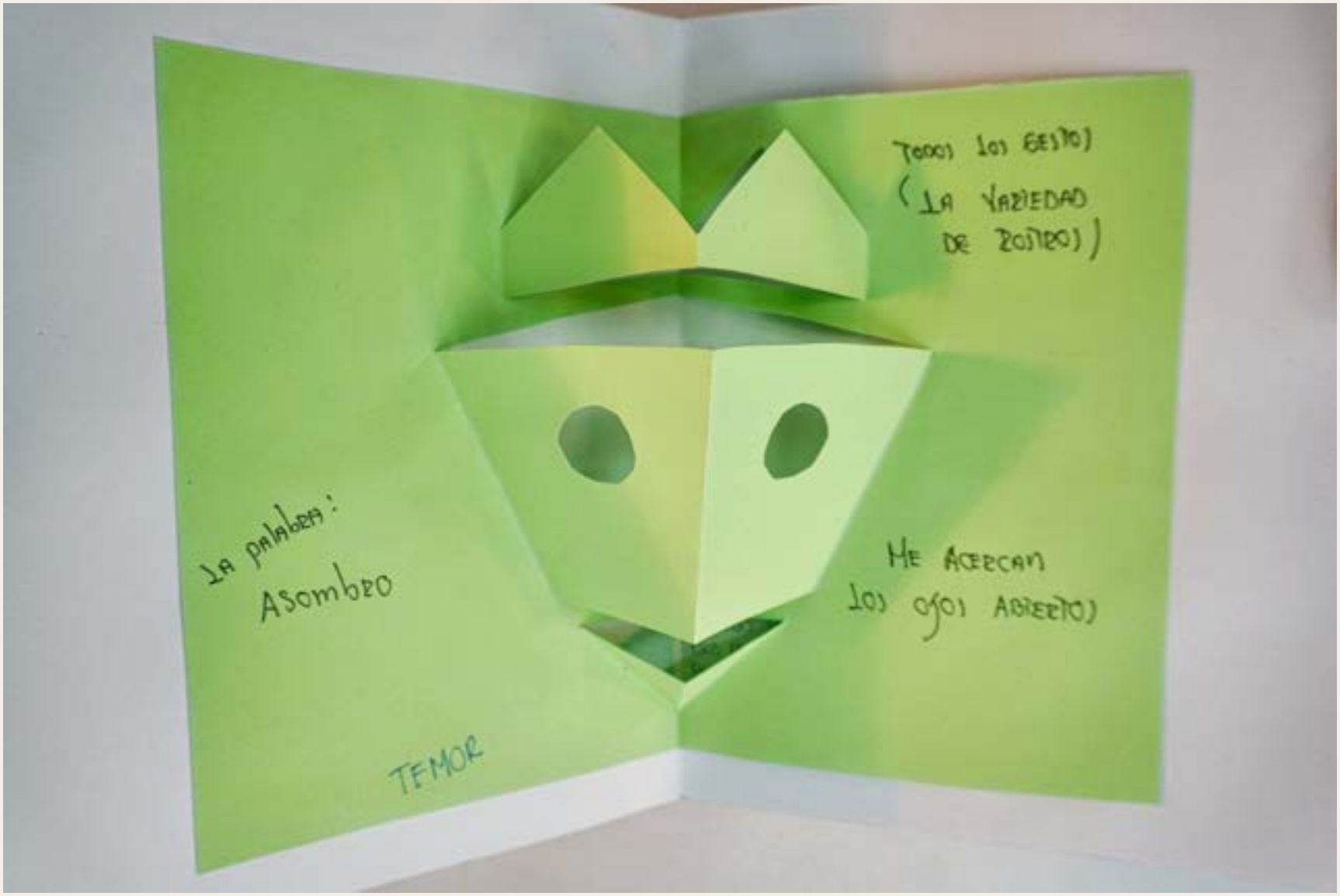

Externa
Observa
Habla
Participa
Sensibilidad
Creer q' hay vidas
q' valen mas q' otras
PODER Egoísmo
Querer tener la razón

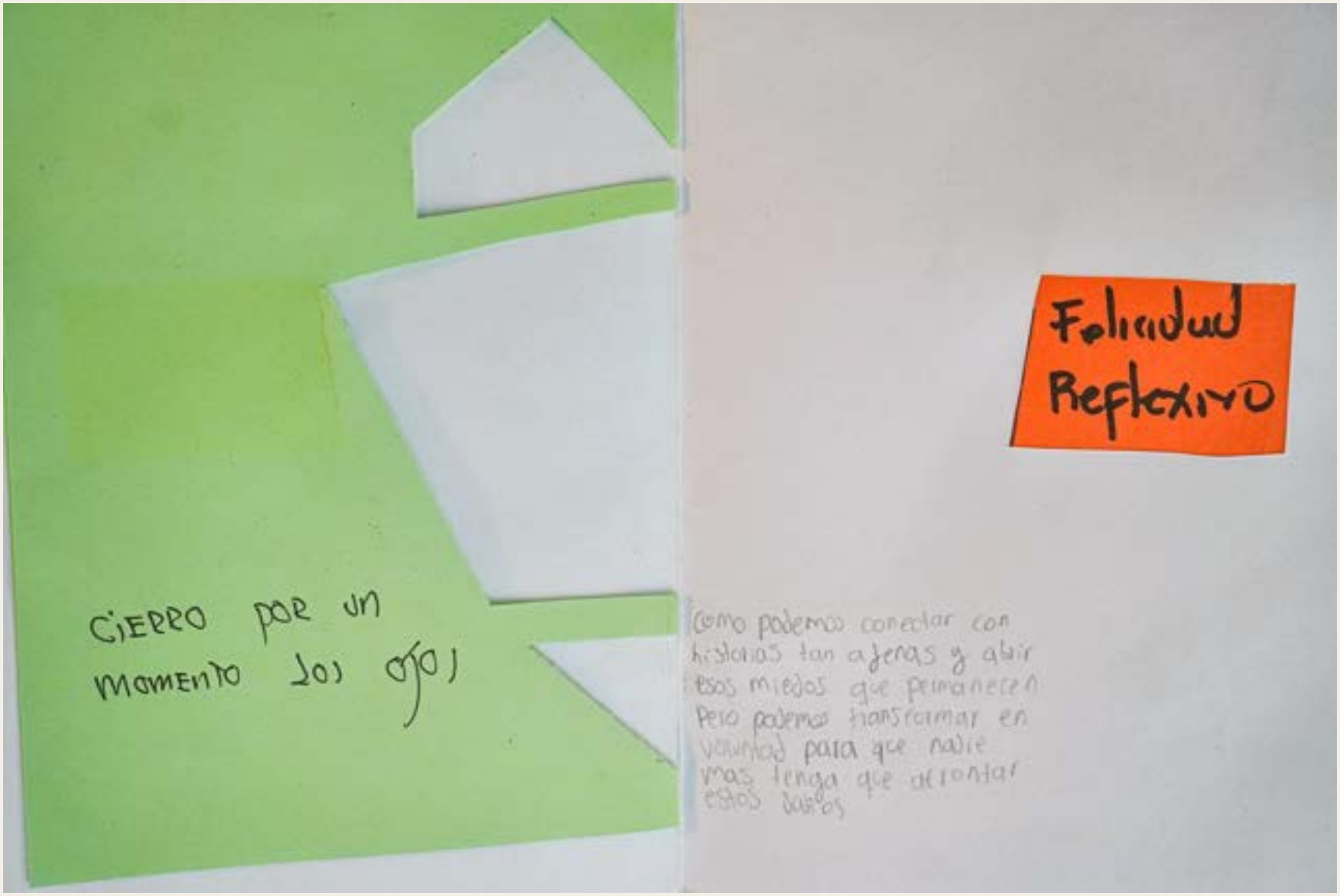

Permanece la certeza de nuestra humanidad
SI SE APLANA
1. OJOS DE ASOMBRO
2. BOQUITA DE PUCHERO O DE TRISTEZA


QUÉ CAMBIA:
MI TEMOR A ESCUCHAR
Y RECONOCER
QUÉ PERMANECE
MI VOLUNTAD DE CREER
EN EL OTRO
-La sensibilidad se pierde cuando
nos deshumanizamos-

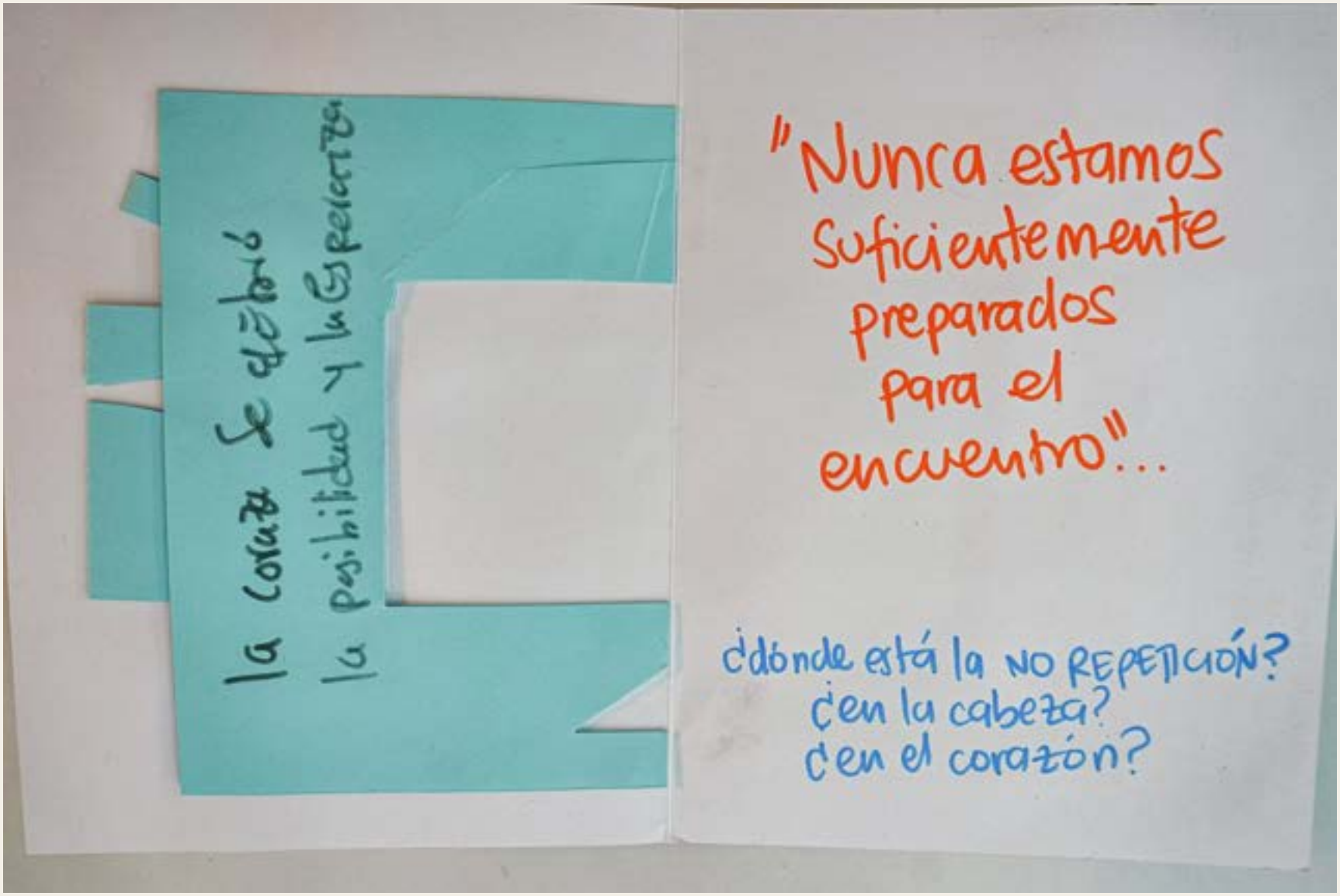

SI
SE OCULTA
ESTA
CANTANDO
PARECE
UN
HOMBRE
PÁJARO
"Siento miedo
a encontrarme
a alguien como
yo"...
-La sensibilidad se pierde cuando
nos deshumanizamos-


Sorprende
Alegra
Grita
Cuestiona
Entristece
Llora


Todos los gestos
(La variedad
de rostros)
La palabra:
Asombro
Me acercan
los ojos abiertos
TEMOR

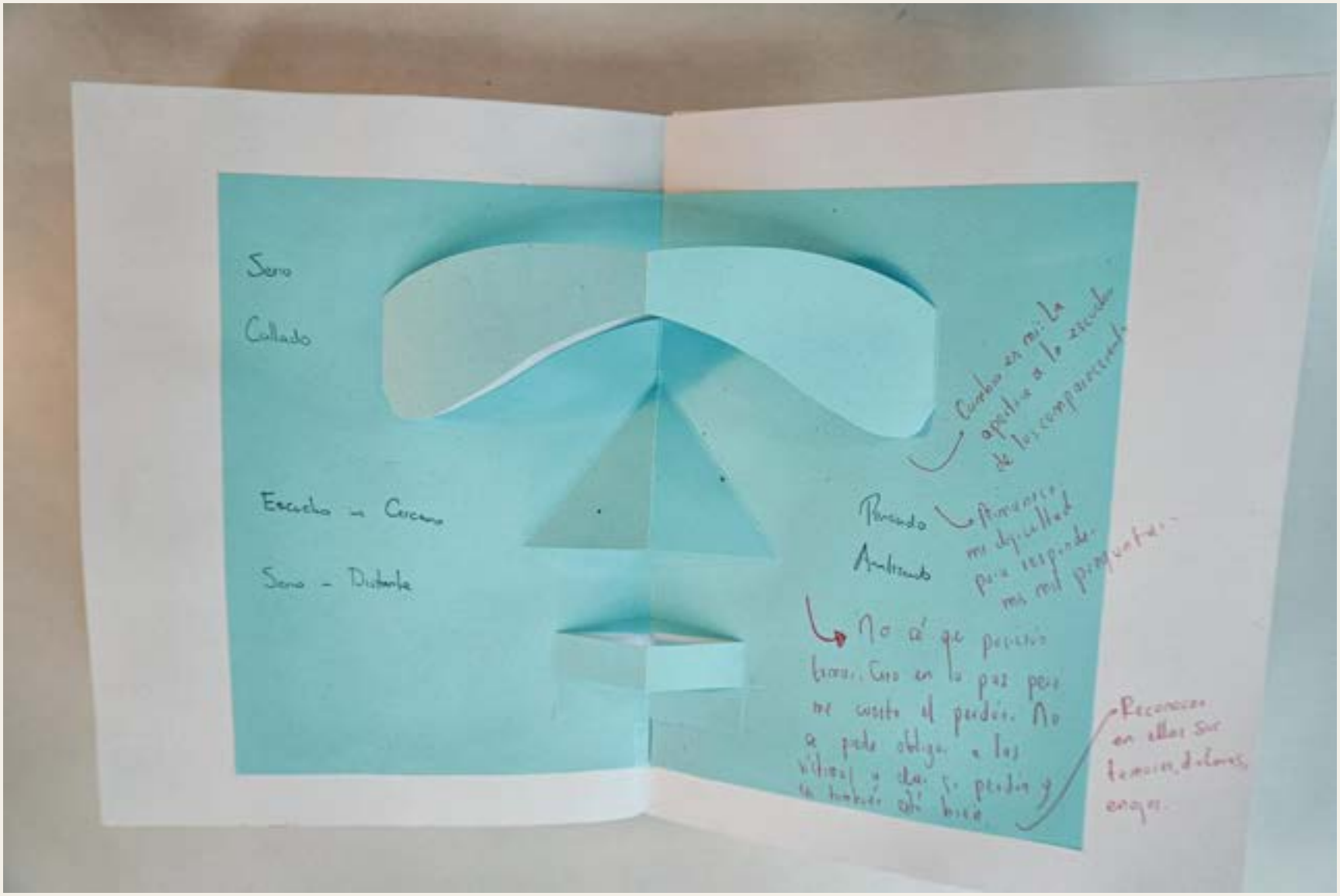

Cierro por un momento los ojos
Como podemos conectar con historias tan ajenas y abrir esos miedos que permanecen pero podemos transformar en valentía para que nadie mas tenga que afrontar estos duelos
Felicidad
Reflexivo


Gesto Tosco
OBSERVA
nudos y temores
Coraza
Distancia en su mirada
Frialdad
Mirada seca
Silencio

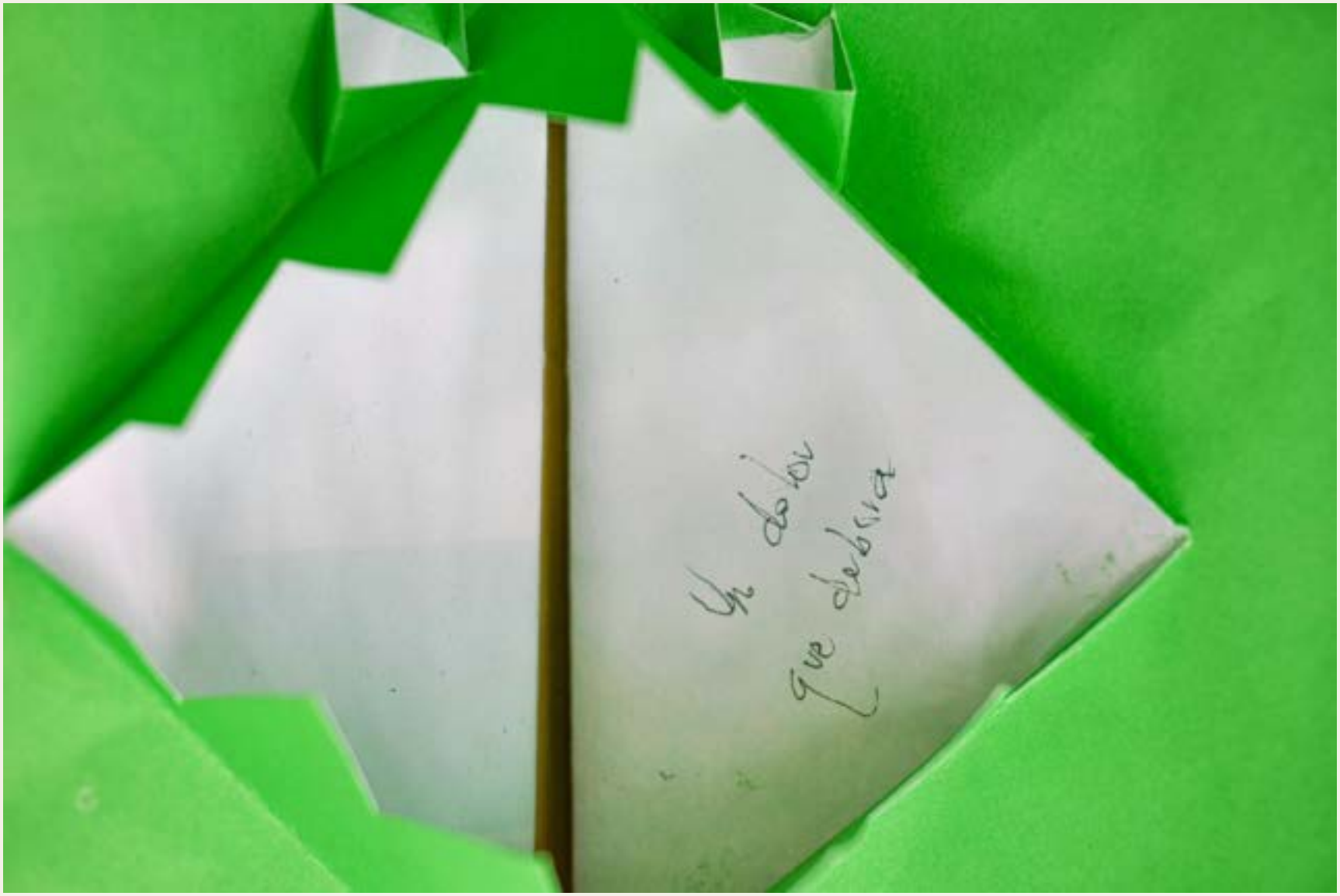

la coraza se debilita
la posibilidad y la esperanza
"Nunca estamos
suficientemente
preparados
para el
encuentro"...
¿dónde está la NO REPETICIÓN?
¿en la cabeza?
¿en el corazón?

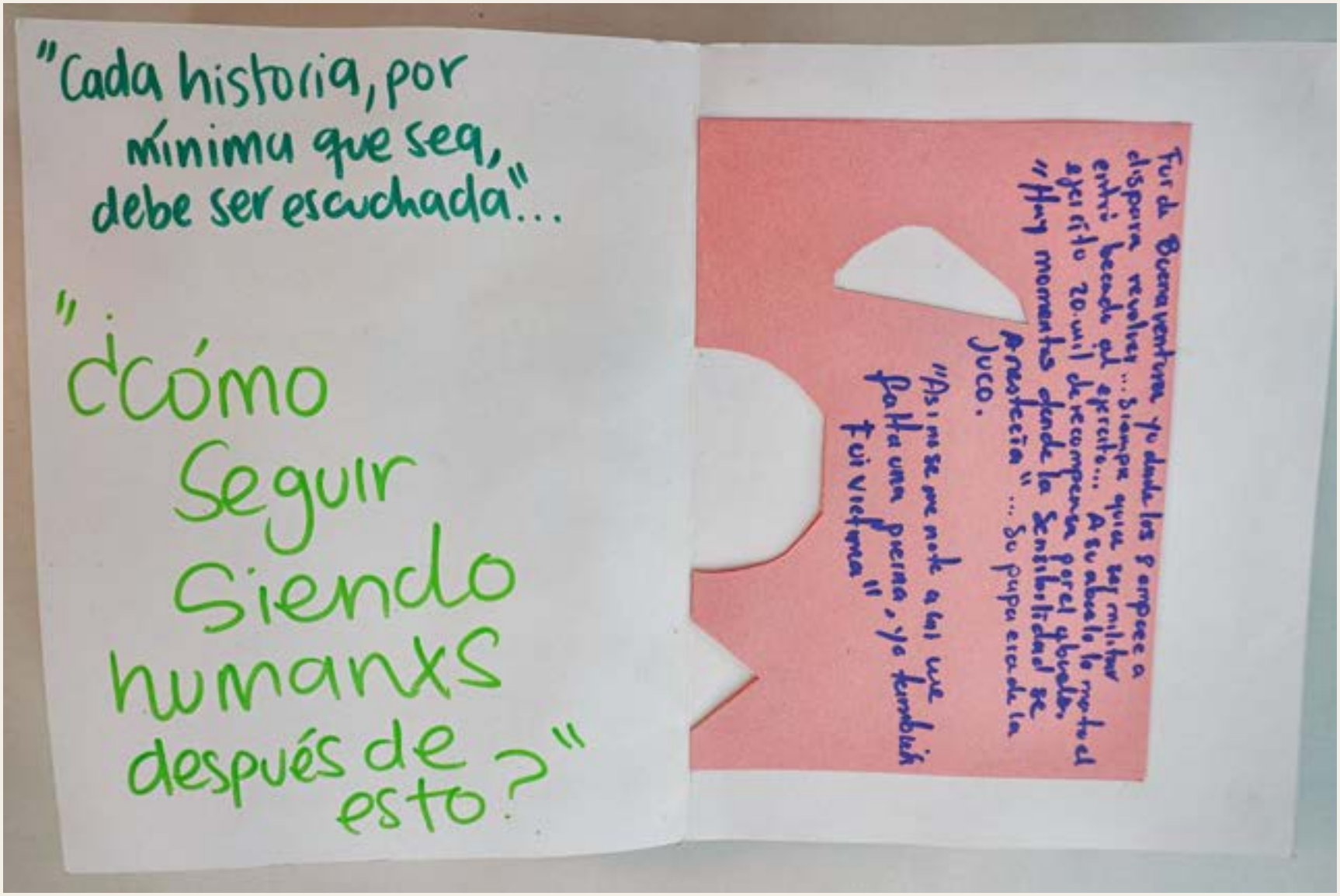

Temor a los uniformes...
Honestidad
Prevencion
asombro
Crecí creyendo que los buenos
matan malos, pero la verdad
gran colombianos matando
colombianos.

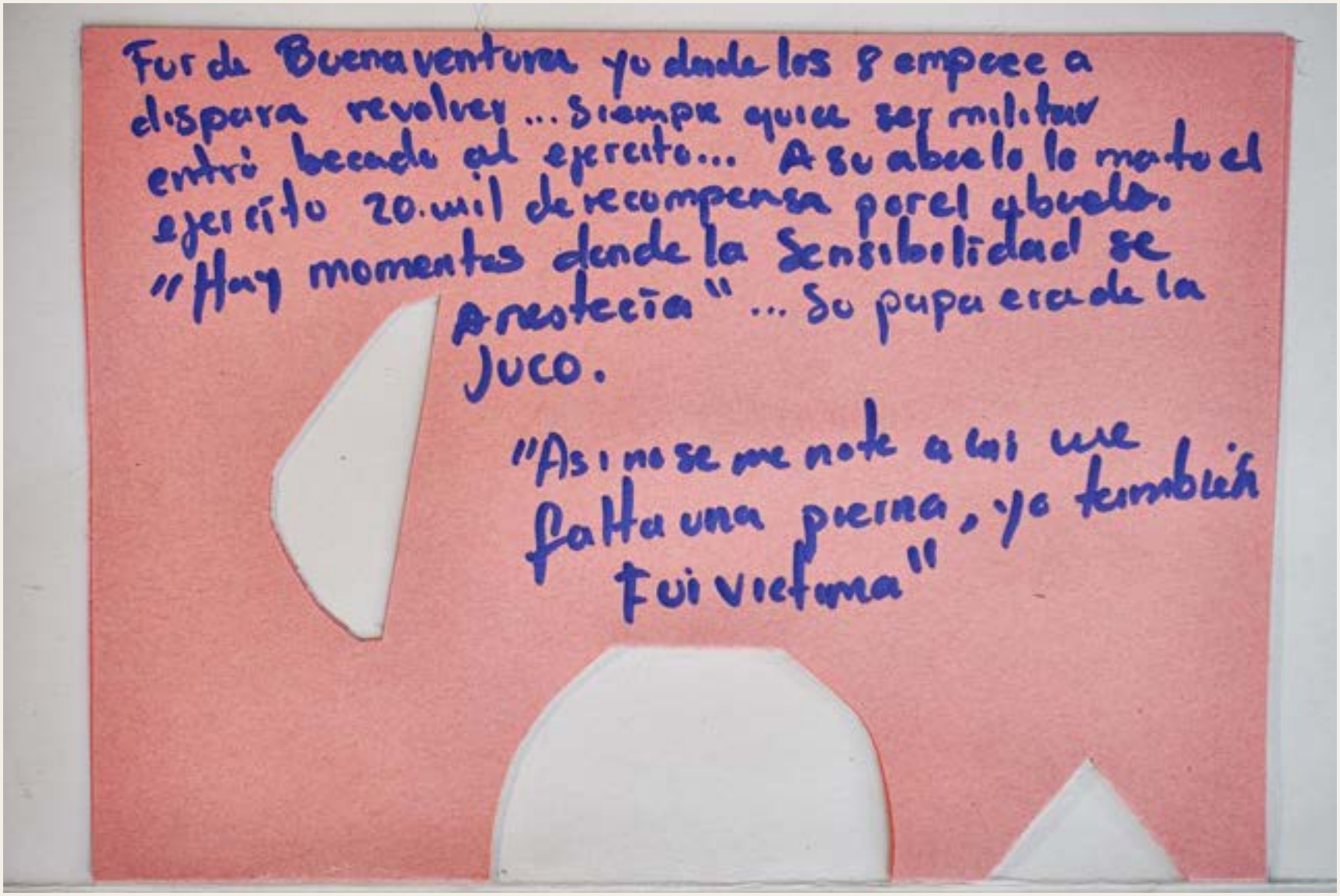

Temor a los uniformes...
Honestidad
Prevencion
asombro
Crecí creyendo que los buenos
matan malos, pero la verdad
eran cobardes matando
cobardes.

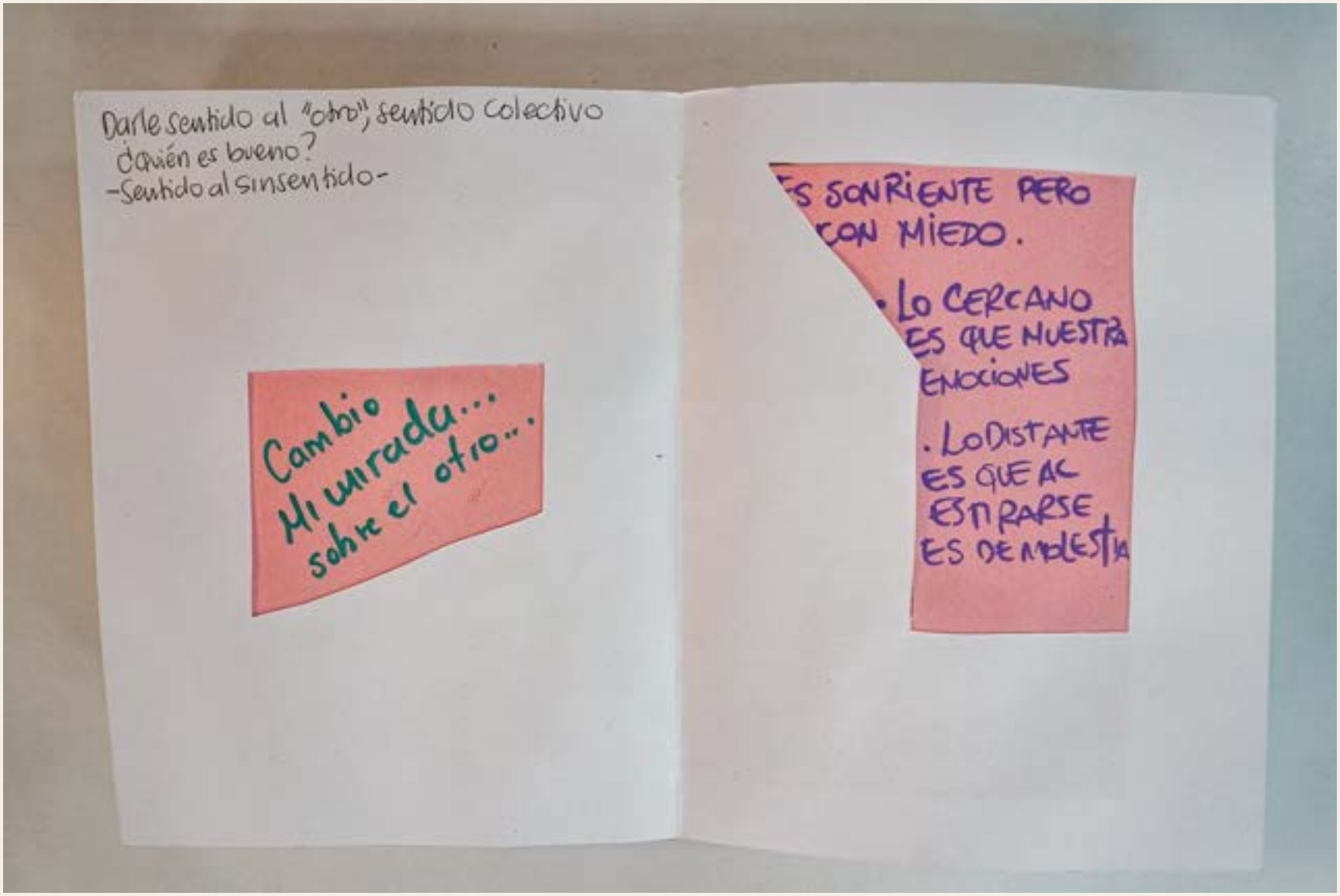

Sano
Callado
Escucha = Cercano
Sano - Distante
Cuerpo en mi: La apatía a lo escuchado de los compañeros
Pensando
Ambiente
Reconocer en ellos sus temores, dolores, enojos.

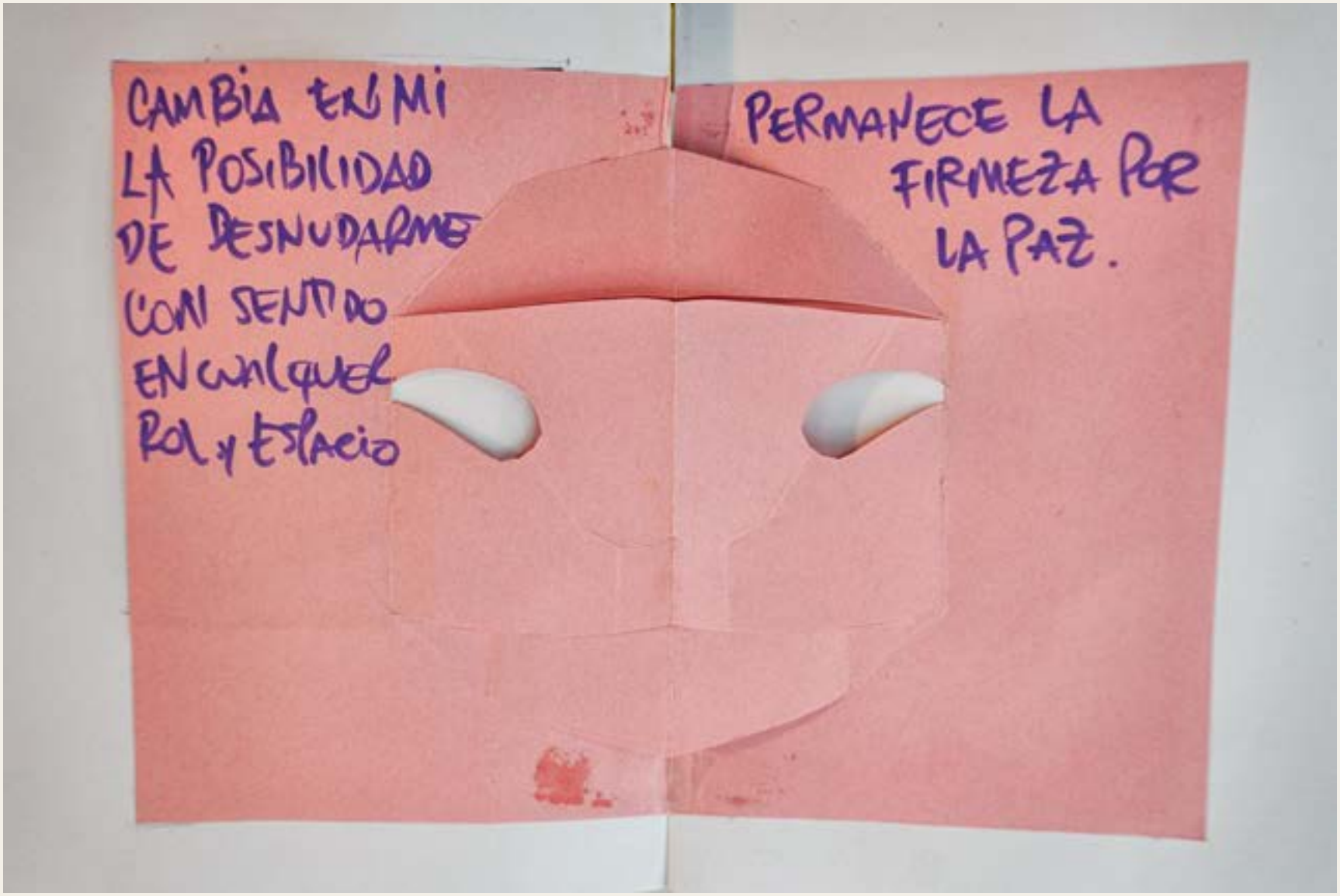

Conocernos desde lo que no vemos.
distancia

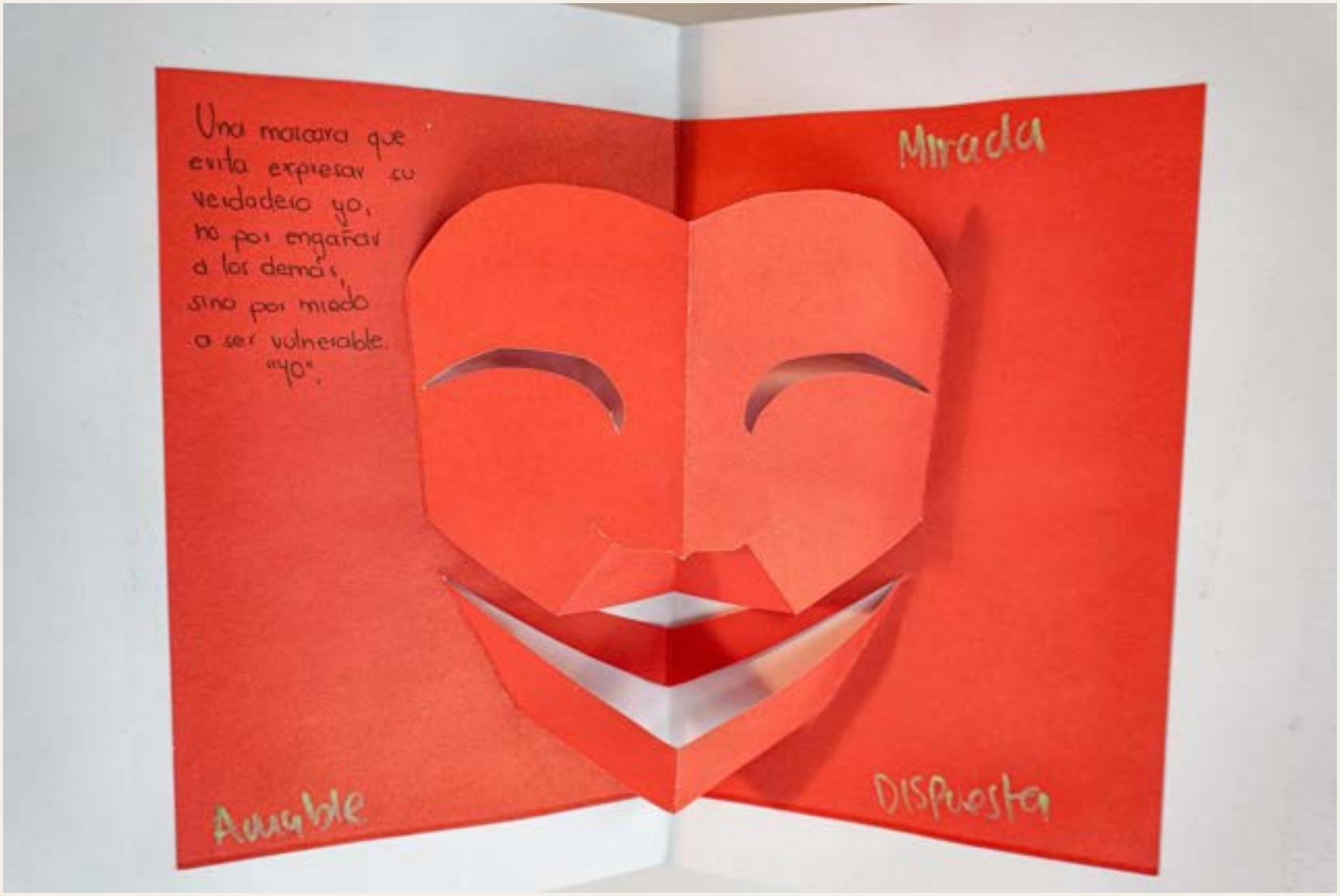

Yo doy
que dobla

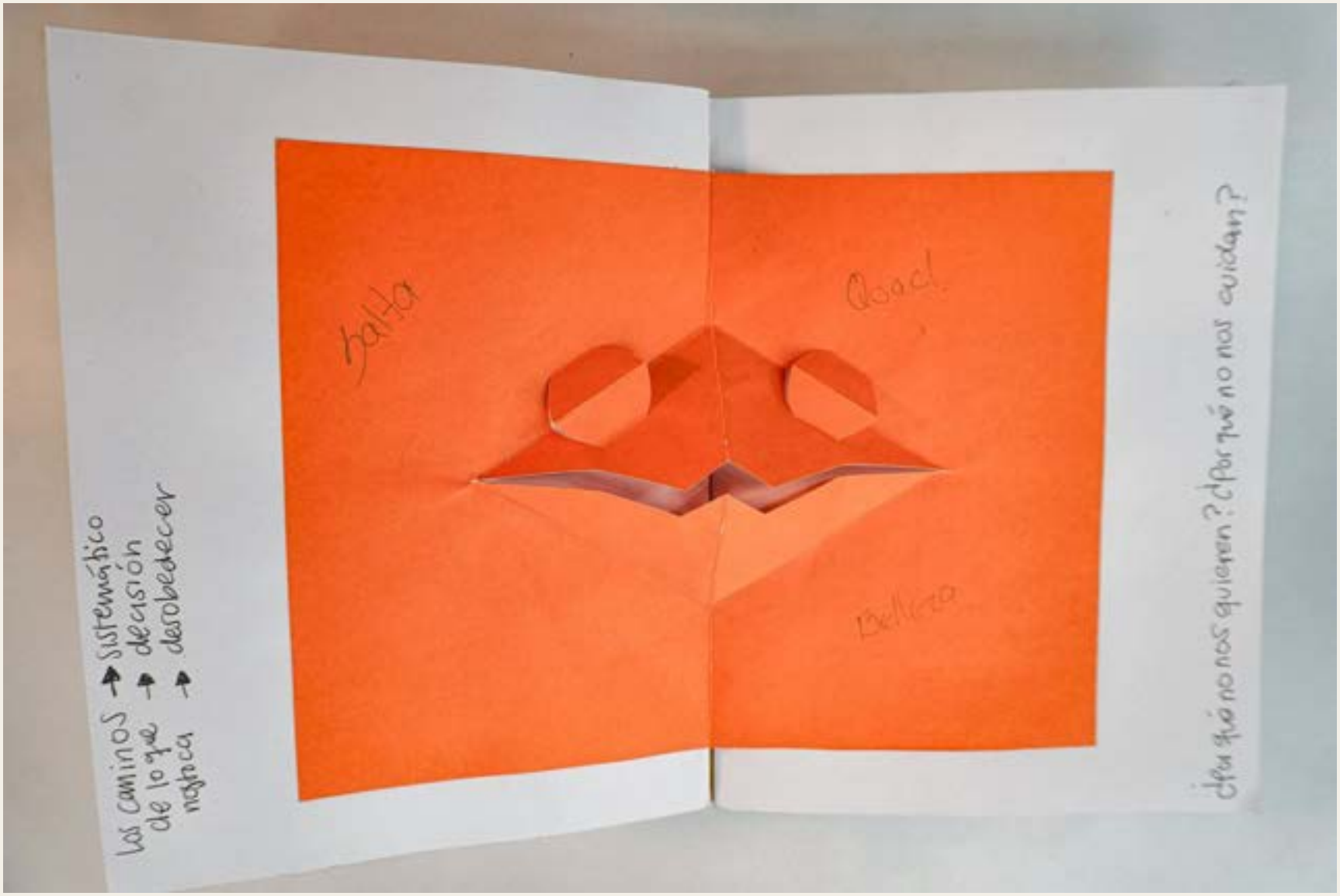

"Cada historia, por
mínima que sea,
debe ser escuchada"...
"¿Cómo
Seguir
Siendo
humanxs
después de
esto?"
Fue de Buenaventura, yo donde los pompeo a
disparo revolver... Siempre quise ser militar
entré becada al ejército... A su abuelo le mató el
ejército 20 mil de recompensa por el bando
"Hay momentos donde la sensibilidad se
protesta"... Se pupa en la
juco.
"Así no se me note a mí me
falta una pierna, yo también
fui víctima"

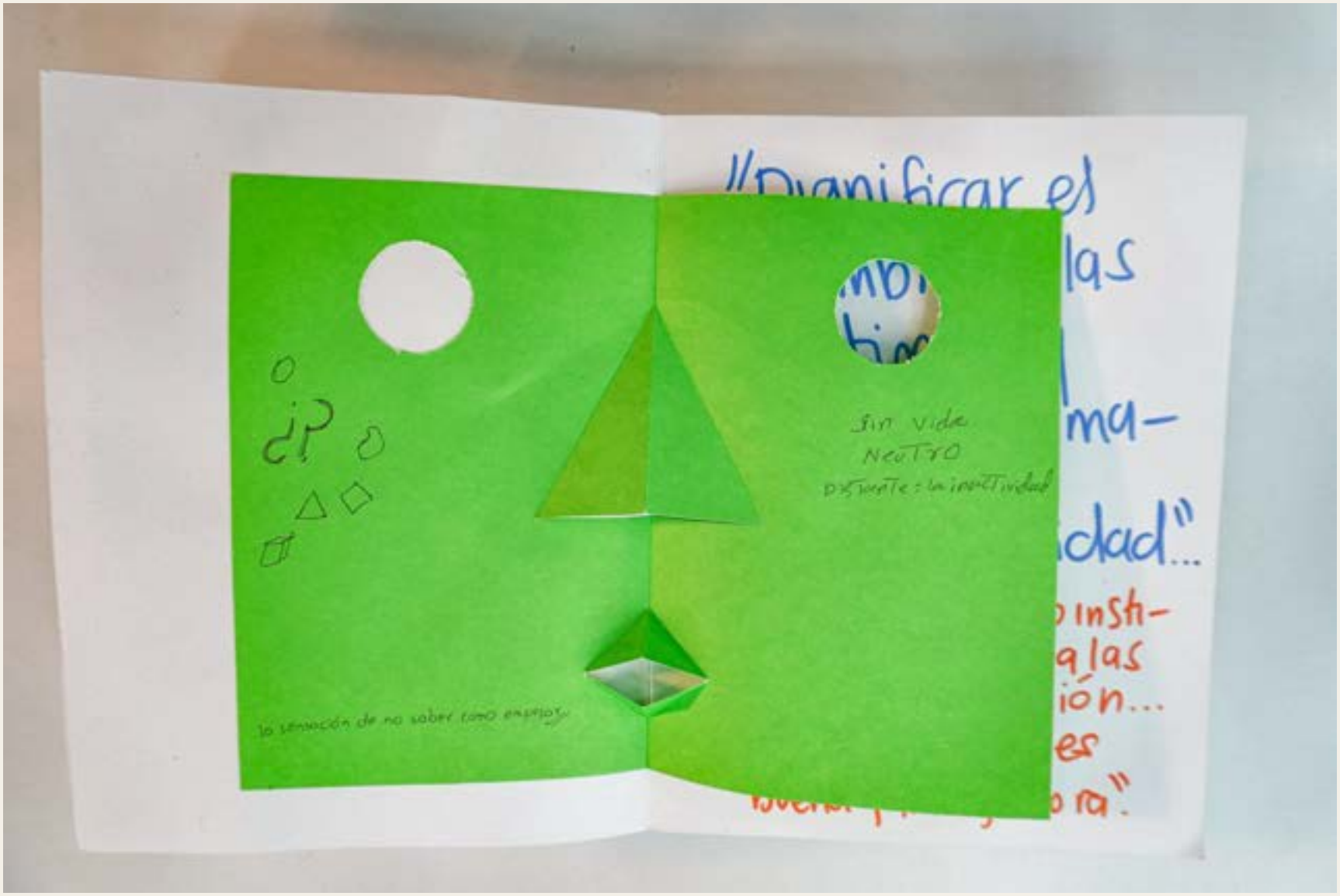

Fur de Buenaventura yo desde los 8 empece a
dispara revolver ... Siempre quise ser militar
entre becada al ejercito... A su abuelo lo mato el
ejercito 20.mil de recompensa por el abuelo.
"Hay momentos donde la Sensibolidad se
Aresteeia" ... Su pupu era de la
Juco.
"Asi no se me note a mi me
falta una pierna, yo tambien
fui victima"

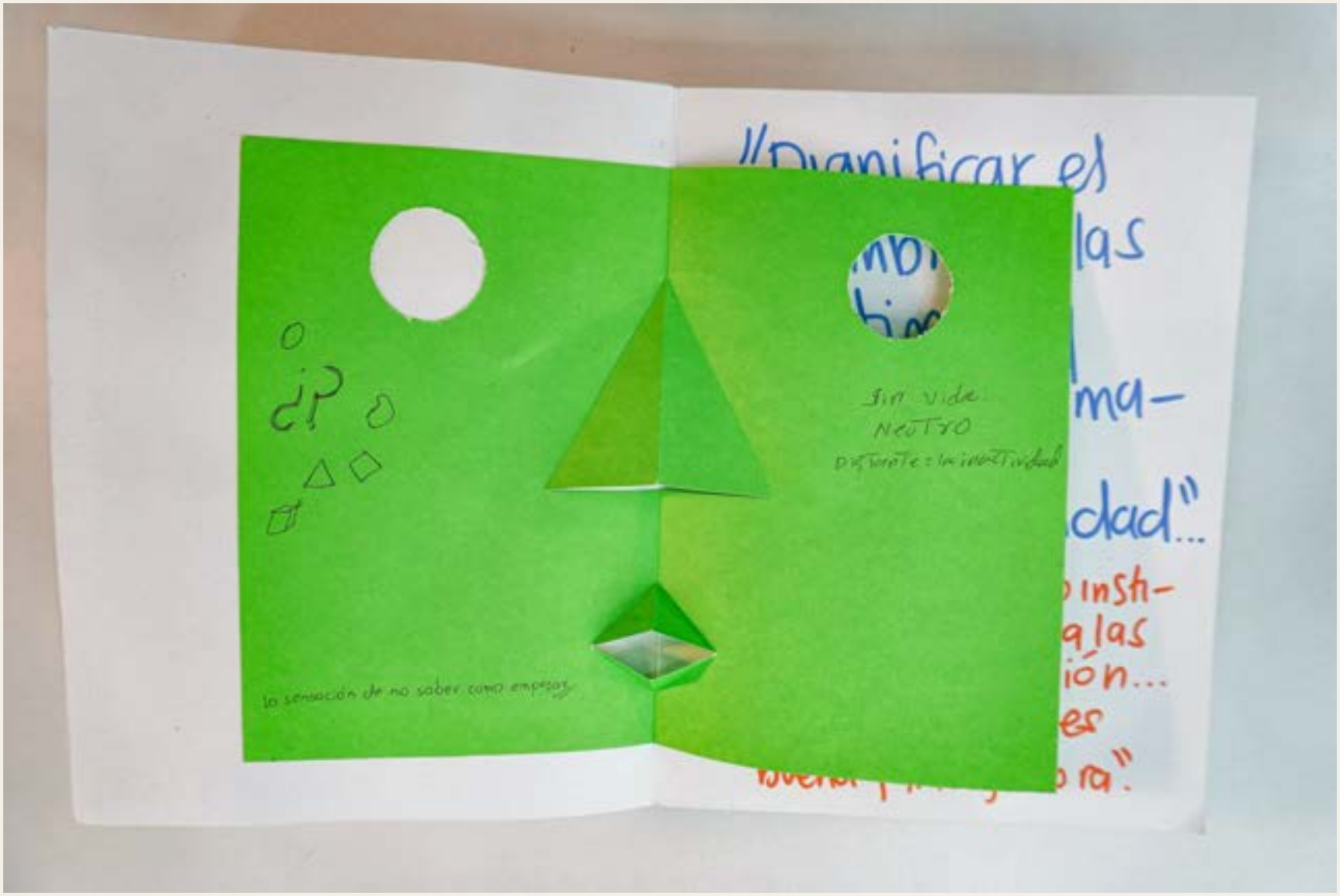

Darle sentido al "otro", sentido colectivo
¿Quién es bueno?
-Sentido al sinsentido-
Cambio Mi mirada... sobre el otro...
ES SONRIENTE PERO CON MIEDO.
. LO CERCANO ES QUE NUESTRA EMOCIONES
. LO DISTANTE ES QUE AL ESTIRARSE ES DE MOLESTIA

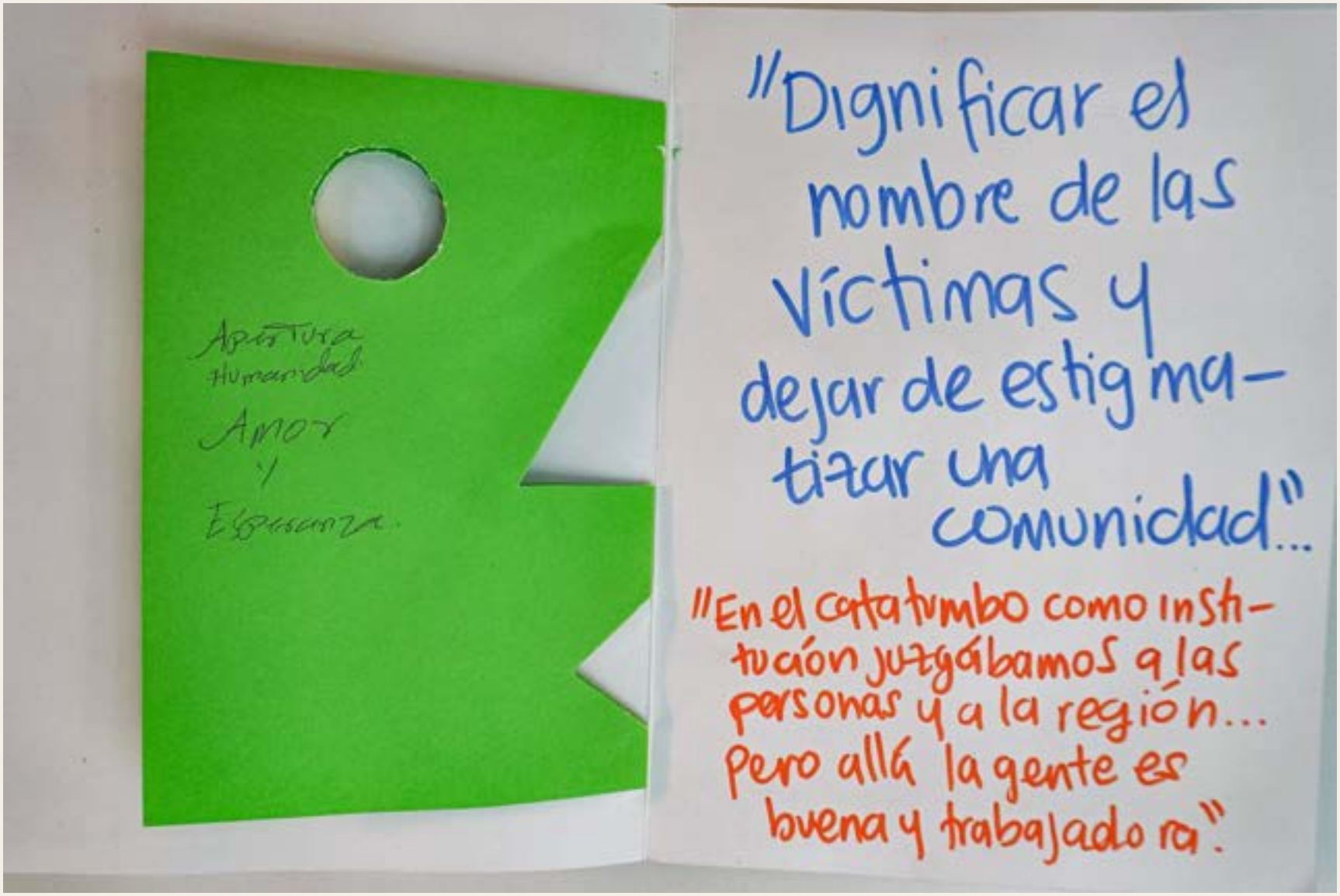

CAMBIA EN MI
LA POSIBILIDAD
DE DESNUDARME
CON SENTIDO
EN CUALQUIER
ROL Y ESPACIO
PERMANECE LA
FIRMEZA POR
LA PAZ.

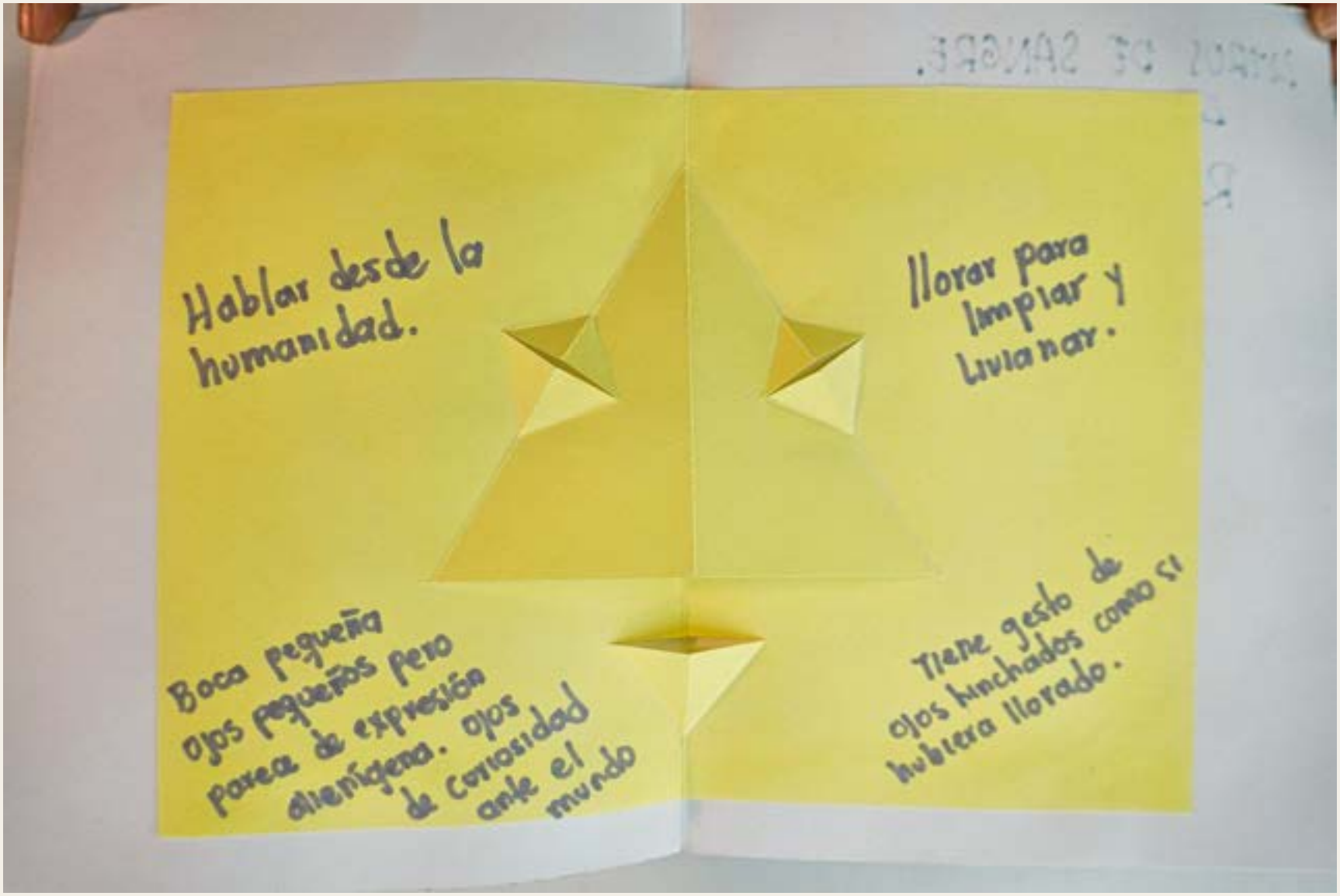

Una mascara que evita expresar su verdadero yo, no por engañar a los demás, sino por miedo a ser vulnerable.
"yo".
Mirada
Amable
Dispuesta


Los caminos → sistemático
de lo que → decisión
nombra → desobedecer
falta
Qoac!
belleza
¿Por qué no nos quieren? ¿Por qué no nos cuidan?


¿?
la sensación de no saber como empezar
Sin vida
NEUTRO
DISTANTE: la inactividad


¿?
la sensación de no saber como empezar
Sin vida
NEUTRO
Distante = la inactividad


Apertura
Humanidad
Amor
y
Esperanza.
"Dignificar el nombre de las víctimas y dejar de estigmatizar una comunidad"...
"En el catatumbo como institución juzgábamos a las personas y a la región... pero allá la gente es buena y trabajadora".


Hablar desde la humanidad.
llorar para limpiar y Liviana r.
Boca pequeña ojos pequeños pero parece de expresión alienígena. ojos de curiosidad ante el mundo
Tiene gesto de ojos hinchados como si hubiera llorado.

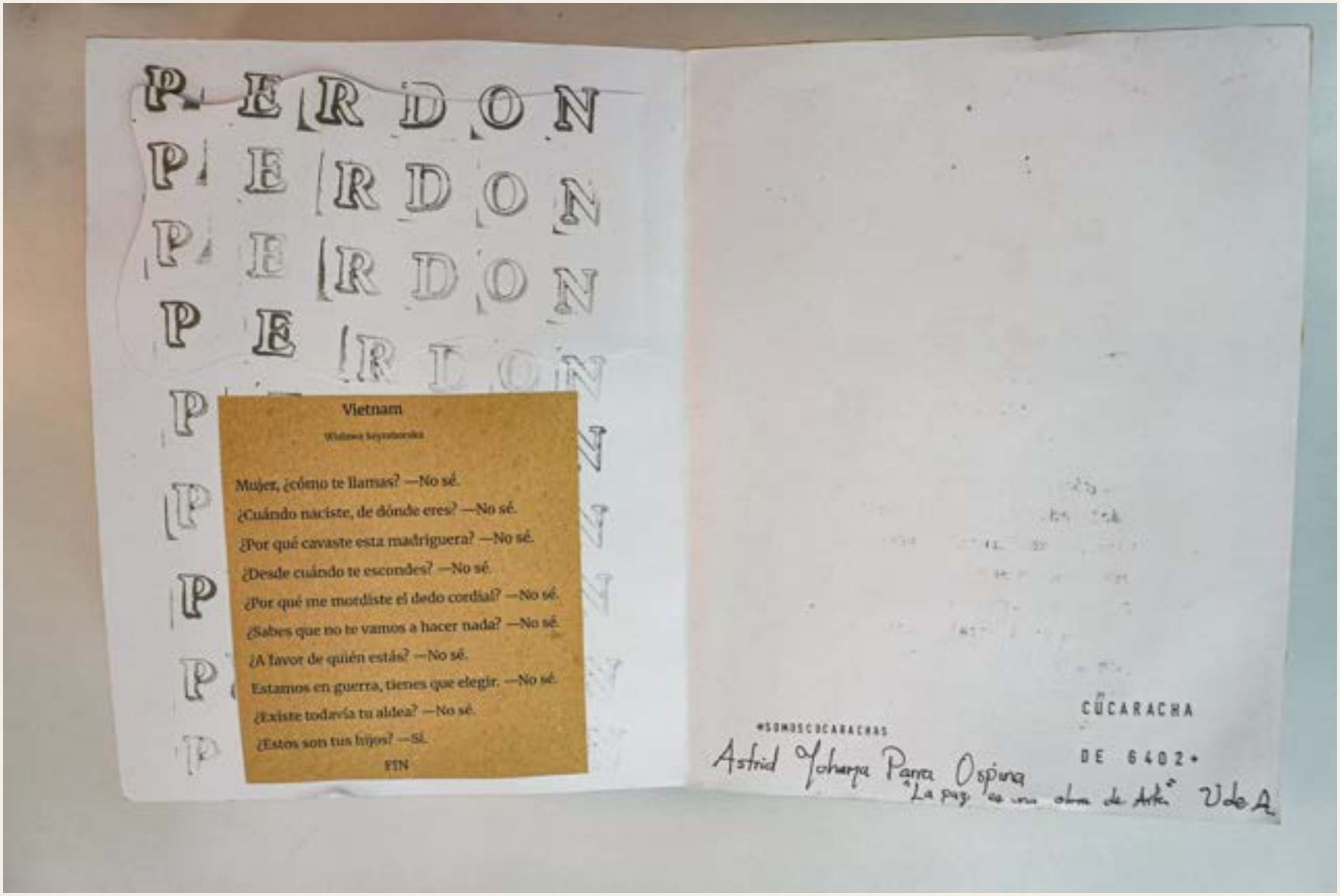
07

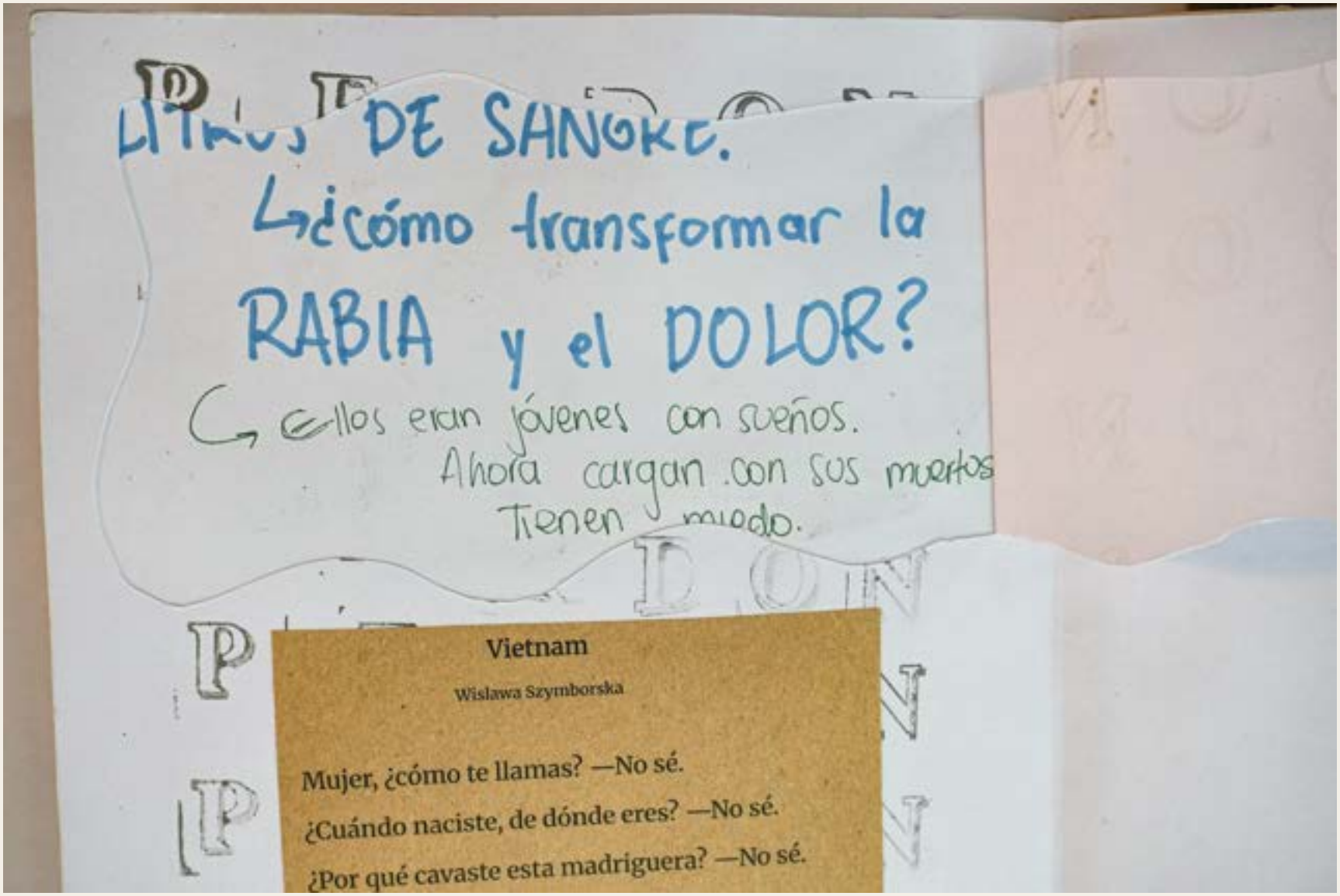
Ecos y cierre

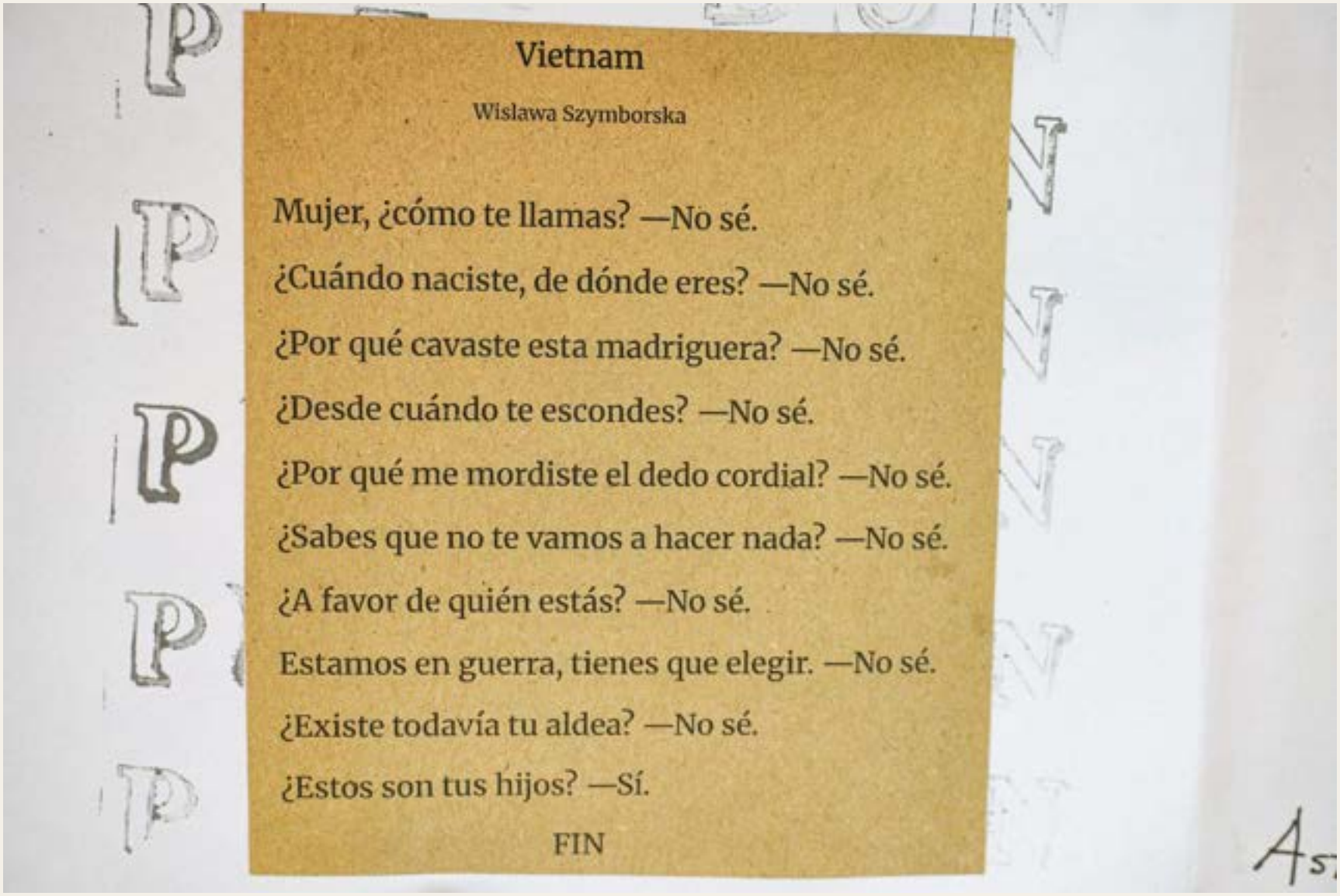
El recorrido permanece abierto

REGISTROS 143 - 148




PERDON
PERDON
PERDON
PERDON
PE
Vietnam
Mujer, ¿cómo te llamas? —No sé.
¿Cuándo naciste, de dónde eres? —No sé.
¿Por qué cavaste esta madriguera? —No sé.
¿Desde cuándo te escondes? —No sé.
¿Por qué me mordiste el dedo cordial? —No sé.
¿Sabes que no te vamos a hacer nada? —No sé.
¿A favor de quién estás? —No sé.
Estamos en guerra, tienes que elegir. —No sé.
¿Existe todavía tu aldea? —No sé.
¿Estos son tus hijos? —Sí.
FIN
#SOMOSCUCARACHAS
CUCARACHA
DE 6402
Astrid Yohana Parra Ospina
La paz es una obra de Arte Vida


DE SANGRE.
¿cómo transformar la
RABIA y el DOLOR?
Ellos eran jóvenes con sueños.
Ahora cargan con sus muertos
Tienen miedo.
Vietnam
Wislawa Szymborska
Mujer, ¿cómo te llamas? —No sé.
¿Cuándo naciste, de dónde eres? —No sé.
¿Por qué cavaste esta madriguera? —No sé.

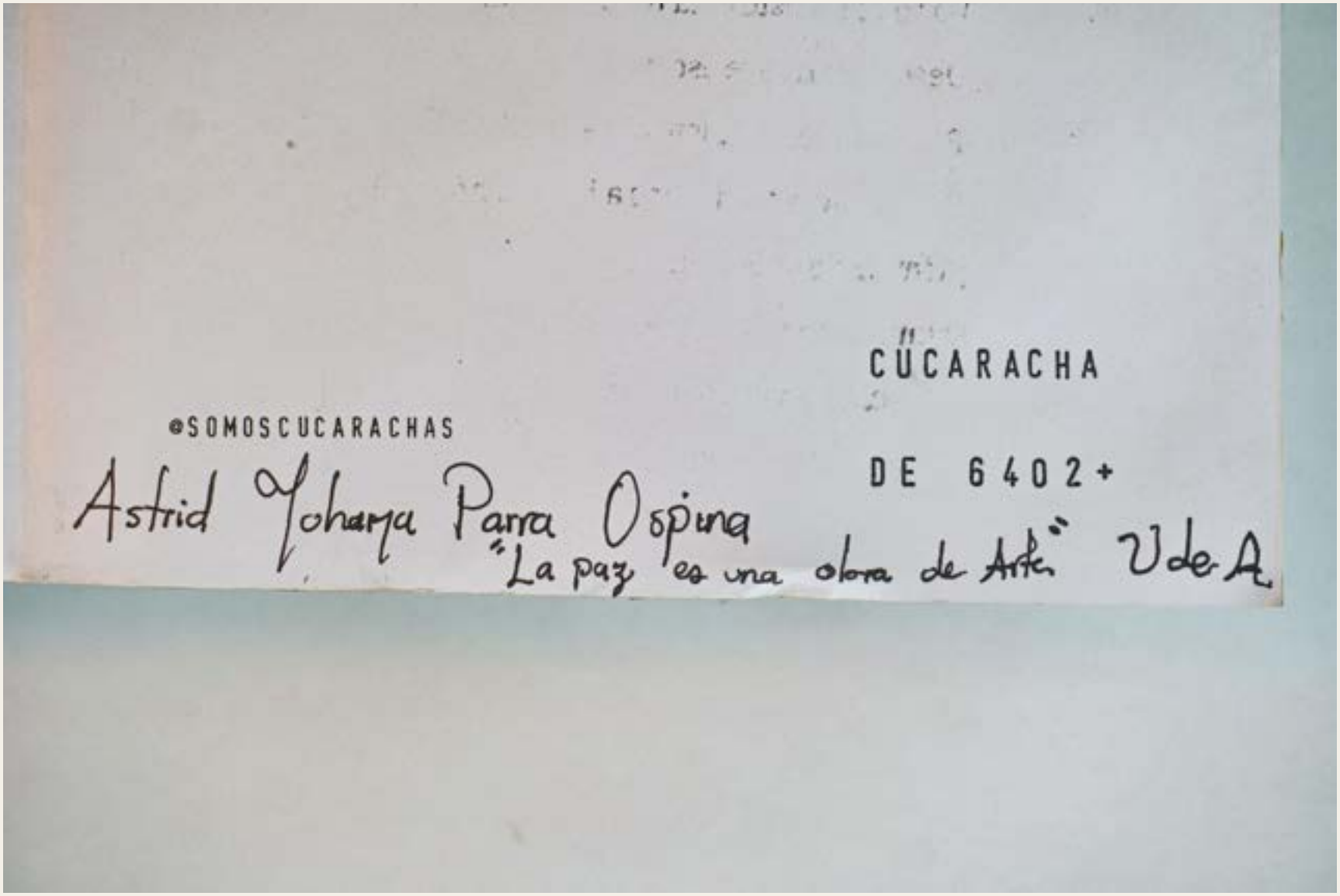


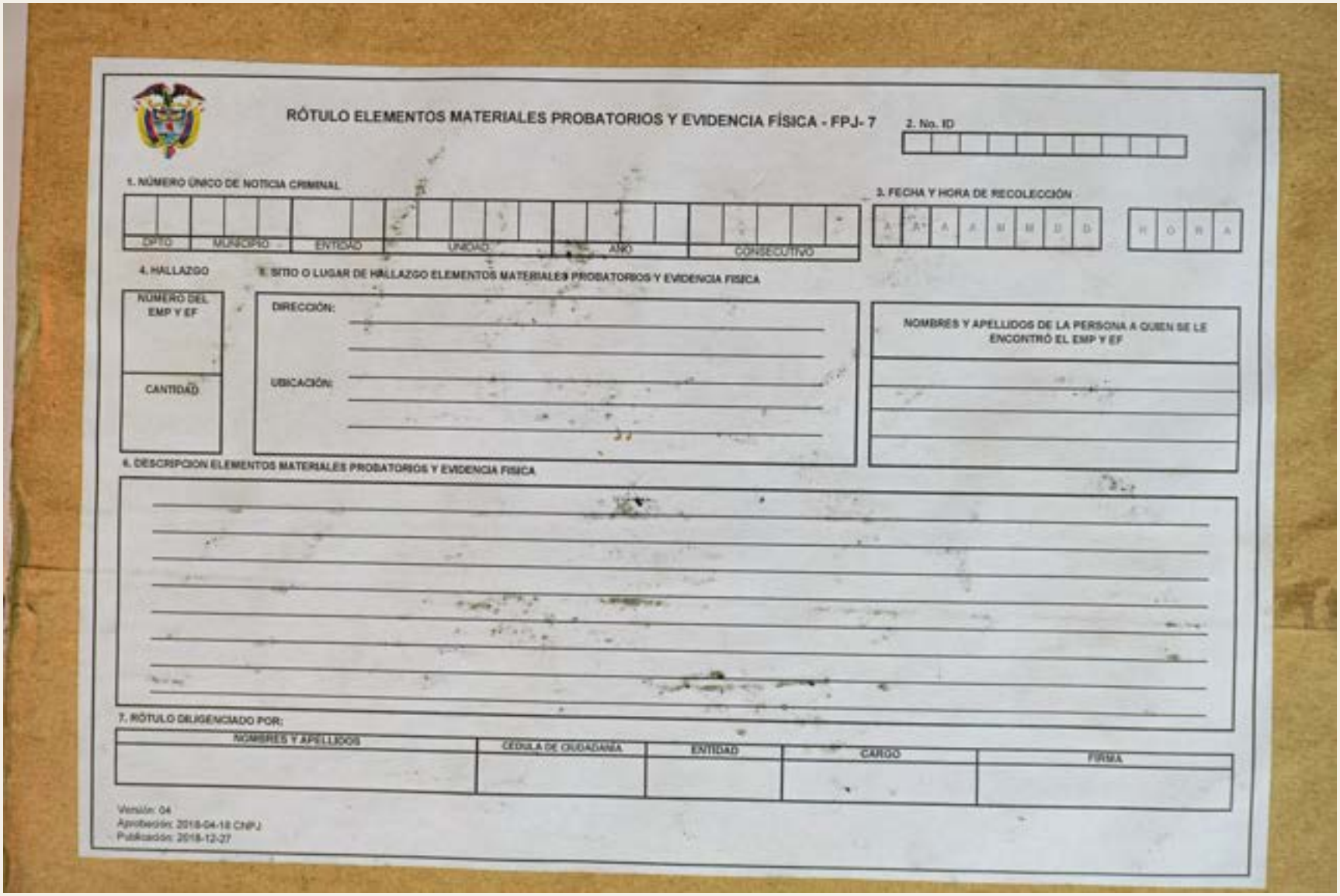
Vietnam

Wisława Szymborska

Mujer, ¿cómo te llamas? —No sé.
¿Cuándo naciste, de dónde eres? —No sé.
¿Por qué cavaste esta madriguera? —No sé.
¿Desde cuándo te escondes? —No sé.
¿Por qué me mordiste el dedo cordial? —No sé.
¿Sabes que no te vamos a hacer nada? —No sé.
¿A favor de quién estás? —No sé.
Estamos en guerra, tienes que elegir. —No sé.
¿Existe todavía tu aldea? —No sé.
¿Estos son tus hijos? —Sí.

FIN


CUCARACHA
DE 6402+
©SOMOSCUCARACHAS
Astrid Yohana Parra Ospina
"La paz es una obra de Arte" Ude A



RÓTULO ELEMENTOS MATERIALES PROBATORIOS Y EVIDENCIA FÍSICA - FPJ- 7

2. No. ID

1. NÚMERO ÚNICO DE NOTICIA CRIMINAL

DPTO | MUNICIPIO | ENTIDAD | UNIDAD | AÑO | CONSECUTIVO

3. FECHA Y HORA DE RECOLECCIÓN

A A A A M M D D

H O R A

4. HALLAZGO

5. SITIO O LUGAR DE HALLAZGO ELEMENTOS MATERIALES PROBATORIOS Y EVIDENCIA FISICA

NÚMERO DEL EMP Y EF

CANTIDAD

DIRECCIÓN:

UBICACIÓN:

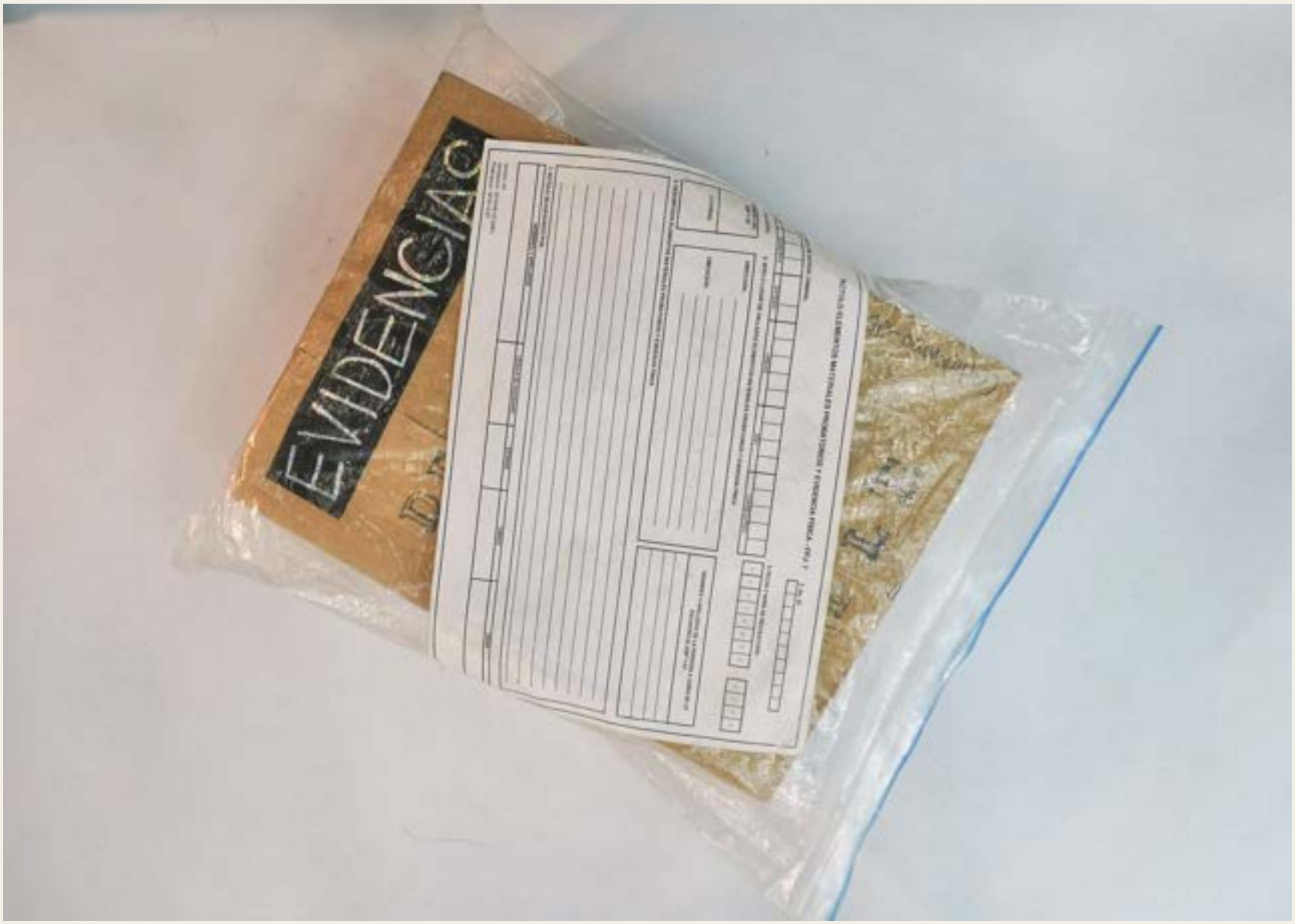
NOMBRES Y APELLIDOS DE LA PERSONA A QUIEN SE LE ENCONTRÓ EL EMP Y EF

6. DESCRIPCION ELEMENTOS MATERIALES PROBATORIOS Y EVIDENCIA FISICA

7. RÓTULO DILIGENCIADO POR:

NOMBRES Y APELLIDOS	CÉDULA DE CIUDADANÍA	ENTIDAD	CARGO	FIRMA

Versión: 04
Aprobación: 2018-04-18 CNPJ
Publicación: 2018-12-27


EVIDENCIA

COLOFÓN

El diálogo continúa…

Esta edición conserva las 147 imágenes de la bitácora en su orden original e incorpora una fotografía sobre la metodología y su autoría después del noveno registro. Sus acercamientos, repeticiones y desplegables forman parte del registro.

CÍRCULOS DE RESGUARDO
Edición digital facsimilar · 2026

JEP | JURISDICCIÓN ESPECIAL PARA LA PAZ

Paz en los Territorios Arte

HACEMOS MEMORIA

Unidad Especial de PAZ

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803
Facultad de Artes